CATALOGO LIBRI E CORSI KABA EDIZIONI AL3VIE

Kaba Edizioni – Al3vie
Via Don Cesare Ferrari 8/C - 27020 Trivolzio (Pavia)
telefono 3384586480
email info@kabaedizioni.com
www.kabaedizioni.com
info@al3vie.com
www.al3vie.com

PROGETTI DEDICATI ALLE SCUOLE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA POESIA LETTA E SCRITTA DA BAMBINI E RAGAZZI SUL SITO
www.leggimileggi.com
info@leggimileggi.com

KABA EDIZIONI

NUOVA USCITA

LA MIA PREISTORIA

Anna Maria Farabbi

il doppio viaggio di una ragazzina
dentro la sua interiorità e dentro l'interiorità dell'umanità.
L'improvvisa malattia, che la obbliga all'isolamento,
diventa occasione di scrittura e consapevolezza:
la conduce dal dolore e dalla solitudine alla gioia,
attraversando il mistero dell'origine.

EBOOK DISPONIBILE

Una ragazza si trova improvvisamente costretta all'isolamento in una camera del reparto di ematologia. La malattia interrompe la scuola, le abitudini, la vicinanza delle persone amate, ma apre anche uno spazio nuovo: quello della scrittura. Nel silenzio della "camera 8", la protagonista comincia a raccontare il viaggio compiuto pochi mesi prima con le sue mamme nei luoghi della preistoria: dalla Cueva de las Manos in Argentina al museo di Le Grand-Pressigny in Francia, dalle incisioni di Helan Shan in Cina al White Shaman in Texas, fino alle grotte e ai musei francesi.

Il viaggio tra caverne, segni rupestri, fuochi, stelle e reperti antichissimi diventa così un viaggio interiore. Attraverso la memoria, la ragazza attraversa la paura, la solitudine e la fragilità del corpo, trasformando l'esperienza della malattia in conoscenza, consapevolezza e rinascita. La preistoria non è solo il tempo remoto dell'umanità, ma anche il luogo profondo da cui ciascuno può ripartire per comprendere se stesso e orientarsi verso il futuro.

EXTRA: *La mia preistoria* è disponibile anche in versione audio, letta dalla stessa autrice. Tramite il QR code presente nel volume è possibile scaricare l'audiolibro e accedere alle schede di approfondimento dedicate a tutti i luoghi visitati dalla protagonista.

Titolo: La mia preistoria
Editore: Kaba Edizioni in coedizione con pièdimosca edizioni
Autore: Anna Maria Farabbi
Collana: Cometa
Data di pubblicazione: Giugno 2026

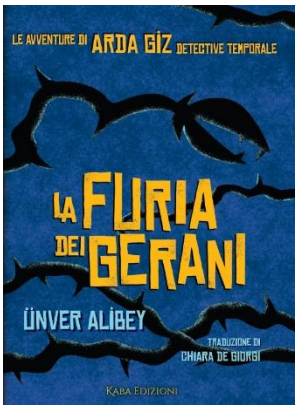
ISBN: 978-88-96411-85-8
Rilegatura: brossura
Pagine: 144
Formato: 16x22
Prezzo: € 12,00

Biografia autrice

Anna Maria Farabbi è poeta, narratrice, saggista e traduttrice. Anche in quest'opera, *La mia preistoria,* così come ne *La notte fosforescente* e *Ninnananna talamimamma*, si intrecciano, nello stesso intenso filo di scrittura, narrazione e poesia, in una qualità che coinvolge trasversalmente adolescenti e adulti.
In un suggestivo viaggio intercontinentale e, allo stesso tempo interiore, si attraversano geografie e tempi raggiungendo l'origine dell'umanità e della propria umanità.
Femminista e capitiniana, Anna Maria Farabbi si distingue per il suo impegno civile, illuminando la scrittura di prospettive riflessive. Il suo lavoro approfondisce lingua, dialetto, espressività della voce, gli infiniti significati biologici del silenzio, la parola come creta relazionale e fonte del canto.

LA FURIA DEI GERANI

Le avventure di Arda Giz detective temporale



DISPONIBILE ANCHE L'EBOOK

ATTENZIONE: QUESTO LIBRO POTREBBE FARTI DIMENTICARE I COMPITI E TRASCINARTI IN UN VORTICE DI SEGRETI E SUSPENCE.
È il primo giorno delle vacanze estive e l'umore di Arda è alle stelle, il giorno dopo andrà a Berlino, ma Melis non è affatto felice: Arda le nasconde qualcosa, e lei lo sa, sta persino pensando di lasciarlo.
Poi, all'improvviso, uno straniero misterioso le consegna un fascicolo: "Ti rivelerò tutto su Arda Giz, in cambio, dovrai aiutarmi. È una questione di vita o di morte…"
Melis si ritrova catapultata in un mondo di spie, piante mutanti e libri ipnotici. Ma chi è davvero quello sconosciuto? Cosa sa di Arda? E soprattutto: perché ha bisogno del suo aiuto?

Un romanzo, due avventure. I segreti di Arda Giz stanno per essere svelati.

Autore: Ünver Alibey
Collana: Romanzi
Copertina di: Alessio Gherardini
Traduzione di: Chiara de Giorgi
Data di pubblicazione: giugno 2025
ISBN: 978-88-96411-82-7
Genere: romanzo fantasy, avventura, giallo
Rilegatura: brossura
Pagine: 276
Formato: 15x21
Prezzo: € 15,00

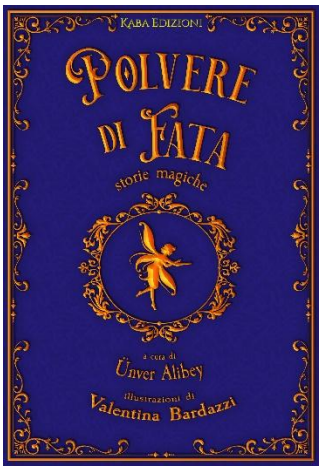
BLANKVILLE

LEARN!": LEARN!"
IN A LAND FAR FAR AWAY, THERE WAS A TOWN THAT WAS
COMPLETELY WHITE. EVEN THE PEOPLE WERE WHITE,
WITHOUT COLOURS. HOW BORING!
«WE ALL LOOK THE SAME, SO WE WON'T FIGHT!»
ONE DAY, THE CHILDREN SECRETLY COLOURED THEIR
SKIN, HAIR, EYES AND CLOTHES. THEY LAUGHED
HAPPILY AND SHOUTED: THIS IS SO COOL!
THEN A SPLASH OF RAINBOW SUDDENLY APPEARED,
AND THE TOWN WAS FILLED WITH A THOUSAND
COLOURS . HOORAY

SOLOBIANCO
IN UN POSTO LONTANO, C'ERA UN PAESE TUTTO BIANCO.
TUTTO, MA PROPRIO TUTTO BIANCO, SENZA COLORI. CHE NOIA!
«SE SIAMO TUTTI UGUALI, NON LITIGHIAMO!»
UN GIORNO, DI NASCOSTO, I BAMBINI INIZIARONO A COLORARSI LA PELLE, I CAPELLI, GLI OCCHI, I VESTITI.
RIDEVANO COME MATTI E URLAVANO: È BELLISSIMO!
POI ARRIVÒ UNA SPRUZZATA DI ARCOBALENO E… IL PAESE TUTTO BIANCO SI RIEMPÌ DI SPLENDIDI COLORI.
OOOH!

Edizione in inglese
Autore: Mirko Montini
Illustrazioni: Silvia Fassina
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Marzo 2025
ISBN: 978-88-96411-79-7
Rilegatura: Brossura
Fascia d'età: 4+
Pagine: 36
Formato: 21x24
Prezzo: € 10,00

POLVERE DI FATA
Autori vari



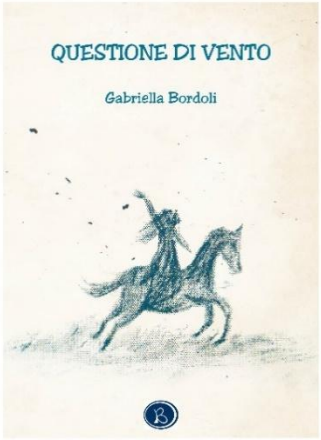
BILINGUE: ITALIANO E INGLESE
EBOOK DISPONIBILE

Polvere di fata è una raccolta per lettrici e lettori dagli 8 anni, composta da “storie magiche” provenienti da sette Paesi diversi.
Questa edizione comprende sia la versione italiana sia quella inglese.
La Signora Meraviglia, una fata, fa le pulizie di primavera. Mentre spazza il tappeto, viene sollevata una notevole quantità di polvere di fata. Trasposrtata dal vento, la polvere si deposita su autrici e autori di tutto il mondo, ispirandoli a scrivere una storia.
Le persone che hanno ricevuto ispirazione sono: Cathinca van Sprundel – Paesi Bassi, Tuula Pere – Finlandia, Lara Reimes – Belgio, Ilknur Özdemir – Turchia, Mihalis Makropoulos – Grecia, Roberta Martinetti – Italia, Erik Santos Cardoso – Brasile.

Fairy Dust is a collection for readers aged 8 and up, featuring ‘magic stories’ from seven different countries. This ediztion includes both italina and English versions.
Ms Wonderful, a fairy, does herspring cleaning. As she sweeps the carpet, a substanial amount of fairy dust is stirered up. Carried by the wind, the dust settles on authors around the world, inspiring them to write a story. The authors who received inspiration are listed above.

Autore: Autori vari
A cura di: Ünver Alibey
Collana: Foglie
Illustrazioni di: Valentina Bardazzi
Copertina di: Alessio Gherardini
Data di pubblicazione: maggio 2024
ISBN: 978-88-96411-75-9
Genere: fantasy
Rilegatura: brossura
Pagine: 204
Formato: 16x22
Prezzo: € 12,00

QUESTIONE DI VENTO



Non sarebbe potuto accadere, oggi, ciò che accaduto in quel tempo. Non tanto tempo fa. No. Io c'ero. Forse c'eri anche tu. E tu, che non c'eri, tu, generazione X o Millenial, ti chiederai tante cose. Leggerai di un incontro casuale fra una adolescente e un ragazzo; uno che oggi definirebbero profugo, forse. Ma la storia è stata scritta tanto tempo fa e questo nome non si usava ancora nei libri. Oggi si parla intensamente di sostenibilità, di inquinamento, di pari opportunità, di guerra e di tante altre cose. O almeno, così mi pare. In questa storia c'è solo chi è buono, chi è curioso: persone insomma. Ci sono i sentimenti. Una giostra, un cavallo finto e un cavallo vero... Un po' di suspence, un mistero, un pericolo. C'è l'amicizia: quella vera, e quella di facciata. Ci sono i "cattivi", le loro tresche, il bisogno di sfuggirvi. No, non è una storia impegnata dal punto di vista sociale. Ma in fondo, erano anni così. O così li vivevano, i ragazzi di allora, in un paese tanto piccolo, vicino a un lago e a una Piana spopolata, squallida e desolata. Insomma, le cose che contano e che danno una svolta alla vita, quelle che fanno crescere, c'erano già, anche se ancora non c'erano i "social". Corri Nilvet! Corri. Ci porterai lontano.

Gabriella Bordoli

Gabriella Bordoli, nata a Como, nel 1956, vive a Schignano (Co). Laureata in Merie Letterarie, è stata insegnante di Scuola Primaria e di Scuole Secondarie di Primo Grado. Ha pubblicato “Erika e tre nanetti del bosco”, “Il libro dei nuovi racconti”, “Ciro cioccolatino”,” Stelle fari nella notte” (menzione speciale premio Anna Osti 2011 e finalista al premio Bancarellino 2011),” Taci e la tutor” e “Poke storie qui si tratta di ragazzi veri!”. Ha vinto il “Premio Internazionale di Letteratura italiana Alda Merini di Brunate nel 2016, col racconto “Vincoli e libertà”. Convinta che l’insegnamento sia soprattutto l’arte di generare, attraverso l’interazione fra alunni e docente, curiosità e costante desiderio di crescere, è particolarmente interessata alla quotidianità dei giovani.

Editore: Kaba Edizioni
Illustrazione della copertina: Giorgio Casartelli
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: Novembre 2023
ISBN: 978-88-96411-73-5
Rilegatura: brossura
Fascia d’età: 9+
Pagine: 178
Formato: 13x28 cm
Prezzo: € 12,00

POESIA PER BAMBINE, BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI. DUE OPERE UNICHE E ORIGINALI

ninnananna talamimamma
Istruzioni per l'uso di *ninnananna talamimamma*

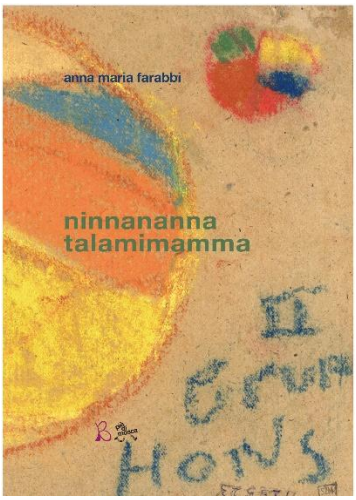
Ninnananna per bambini e ragazzi in un caleidoscopio multimediale *ninnananna talamimamma* è un'opera di poesia che nasce radicalmente dalla ninnananna, dalle sue origini orali arrivando a un'attualità multimediale che prevede il registro espressivo di ogni forma di arte, dal manga alla pittura, dalla musica alla scultura attraversando le storie di uomini e donne, maestri e mastre come Gino Strada, Anna Bravo, Danilo Dolci, Adriana Zarri, Etty Hillesum, per un coinvolgimento sensoriale, emotivo e cognitivo dentro cui permangono tutte le leve poetiche innestate a una contemporaneità tematica. ninannannna talamimamma si apre al pubblico dell'infanzia e dell'adolescenza, nonché degli adulti, privo di illustrazione ma pregno di un apparato multimediale capace di offrire un'esplorazione entusiasmante. L'opera è completamente registrata in voce dalla poeta stessa, non solo per dettare la ritmica acustica al lettore ascoltatore, bambino ragazzo adulto che sia, ma anche per incontrare coloro che sono non vedenti e ipovedenti. Quest'ultimo aspetto è particolarmente lavorato dall'autrice sia nelle sue opere sia nelle sue esperienze poetiche con sordi, non vedenti, vedenti, disabili psichici, anziani, persone con disturbi alimentare. All'opera viene affiancato il saggio di Milena Nicolini rivolto a ragazzi e ragazze come un viaggio, un viatico, piacevole e divertente, all'interno delle figure retoriche di cui è costruita ninnananna talamimamma facendo incontrare l'autrice nella molteplicità dei suoi aspetti.

PROGETTO IN POESIA
È possibile organizzare incontri con le autrici e acquistare entrambi i testi con una scontistica personalizzata

FINALISTA AL PREMIO POESIA ONESTA 2024
FINALISTA AL PREMIO NAZIONALE POESIA DEL MEZZOGIORNO 2024
DIPLOMA D'ONORE AL PREMIO SWITZERLAND LITERARY PRIZE 2024
SELEZIONATO DAL PREMIO PAGLIARANI 2024
FRA I LIBRI PROPOSTI AL PREMIO STREGA 2024
FINALISTA PREMIO RILKE 2024
1° PREMIO IL PAESE DELLE DONNE
1° CLASSIFICATO AL PLICS PREMIO LETTERIARIO INTERNAZIONALE CITTA' DI SASSARI E PREMIO DELLA GIURIA DI RAGAZZE E RAGAZZI (PREMIO DELLA CRITICA E DELLE SCUOLE)

NINNANANNA TALAMIMAMMA

di Anna Maria Farabbi
in coedizione con Pièdimosca edizioni



EBOOK DISPONIBILE

Per la riedizione di *talamimamma* dedicata ai più giovani, anna maria farabbi ha concepito un'opera nuova che riparte dalle origini orali del canto, fondate nella ninannananna, per affacciarsi non solo a bambini/e ma anche a ragazzi/e e insegnanti. La poesia si propone in una liricità che a tratti lambisce il respiro narrativo e, tematicamente, tocca le corde dell'attualità, dei valori della nonviolenza, nominando imprescindibili maestre e maestri di riferimento. Oltre la poesia, l'opera, spinge una didattica di ricerca che utilizza attivamente la rete, in una vera e propria caccia al tesoro, inoltre si compone di un abbecedario. *Ninnananna talamimamma* è disponibile interamente per essere ascoltata in QR code, proprio per significare ai giovani lettori il lavoro nel ritmo e nel colore della voce. La poeta apre la sua poetica artistica e culturale con una intensa lettera finale. Il volto della copertina, scelto non casualmente da Farabbi, è stato creato da una bambina del campo di concentramento di Terezin.

La poesia è povera e ha la potenza dei poveri
quando cantano

non si crede abbastanza alla potenza della poesia. Solo pochi poeti e poete lavorano interiormente in una poiesis disposta alla nuovissima generazione. Ci sono autori e autrici che, con la loro lirica, si affiancano mirabilmente agli artisti dell'illustrazione: creano opere magnifiche, abbaglianti, magnetiche. La lavorazione editoriale del libro, poi, permette, di catturare l'attenzione dell'infanzia e dell'adolescenza.

Il mio pensiero mi detta un'altra direzione: recuperare l'oralità del canto, spogliarlo dall'immagine seduttiva, crederlo al punto da portarlo in raggi tematici di attualità, di confronto, di riflessione, suscitando ricerche di approfondimento, esperienze di studio interdisciplinare e di condivisione. Crederlo da indurre la concentrazione nel ritmo, nei significati rovesciati della visione del mondo attraverso la sola tessitura della parola, proposta nell'alternanza tra musicalità armonica lirica e rottura di una prevedibilità versificatoria. Propongo un'energia poetica suggestiva che movimenti il pensiero, rovesciando tradizionali forme e significati consueti e quietanti. Lavoro la connessione tra la brevità essenziale, fulminante, del verso con un respiro lirico che lambisce la dimensione narrativa.

La citazione dei nomi e cognomi è una prassi esistenziale, sociale, culturale, spirituale, politica, artistica, di riconoscimento e ringraziamento a maestre e maestri orientanti. Costituisce quella formazione permanente per ciascuno di noi, utile, fondamentale, per acquisire bussola, mappa, lanterna, memoria.

La lettera finale che propongo, a me indirizzata, è un ponte capitiniano. Chi legge può accendere un colloquio. Un colloquio corale, come direbbe Aldo Capitini. Il mio invito è rivolto alle bambine, ai bambini, ai ragazzi, alle ragazze, a ogni adulto che incontro attraverso questa opera. In ogni dialogo nascono crescite reciproche.

Stiamo vivendo una globale desertificazione. Piantiamo poesia così come piantiamo alberi. Hanno entrambi radici e chioma, ossigenano la nostra interiorità e il nostro pensando. Il canto è un'esperienza formativa, cognitiva, sentimentale (educa il sentimento, il sentire nella relazione, nella connessione, decentra il proprio io autonarrante e lo concentra nel ritmo della pluralità).

L'infanzia e l'adolescenza sono più vicine alle nostre origini. E l'origine è il canto.

Anna Maria Farabbi

Collana: Cometa
Data di pubblicazione: Maggio 2023
ISBN: 978-88-96411-54-4
Rilegatura: brossura
Pagine: 128
Formato: 14,5x21
Prezzo: € 16,00

Istruzioni per l'uso di *ninnananna talamimamma*

di Milena Nicolini
in coedizione con Pièdimosca edizioni

EBOOK DISPONIBILE

Le bambine e i bambini, i ragazzi e le ragazze hanno verso il mondo e la vita una curiosità che si modella sull'incantesimo della prima volta, del primo sguardo, del primo nome. Un'originalità che si accompagna alla "maraviglia", quella che grandi poeti conoscono nel sentire dell'infanzia e della poesia. Poi gli stereotipi del comune vedere capire giudicare incasellano gli stupori in forme dai margini precisi che servono per vivere con gli altri, condividere progetti e relazioni. Il mondo dei *grandi.* Ma ogni tanto, nella storia, gli schemi vengono rotti e nuove visioni del mondo cambiano gli occhiali e le cose. La poesia lo fa sempre. Ecco perché è importante porgere alle ragazze e ai ragazzi la poesia nella sua forma più ricca e complessa. Per mettersi, quindi, nella taglia adatta a bambini e bambine, a ragazzi e ragazze, non si deve proporre poesia *minore*, forme di *lallazione* in versi, abbassate cioè a maniere scadenti, retoriche, banali con intenti di falsa facilità. Così Anna Maria Farabbi ha pensato la poesia di *ninnananna talamimamma*: la postura più 'bassa' è solo per sentire "i fili dell'erba cantare". Non si vuole, peraltro, sminuire il valore delle narrazioni in versi, delle filastrocche e opere simili, che raggiungono anche livelli letterari altissimi: per tutti, si pensi ai vertici di Gianni Rodari. È un genere diverso dalla poesia, adiacente, ma diverso. Più immediato forse, con propri specifici obiettivi pedagogici e conoscitivi. Dire che la poesia è altra cosa, non significa fare gradazioni di valore. Né separare in comparti stagnanti. La poesia ha bisogno di essere usata con le sue maniere, i suoi strumenti. Le bambine e i bambini, i ragazzi e le ragazze sono spontaneamente svelti a praticarne l'uso, diventano incredibilmente agili a muoversi nella naturale complessità della poesia. Hanno solo bisogno di cominciare col *far di conto*, come è stato per arrivare a risolvere i problemi e le equazioni. Con la poesia impareranno ad entrare nel miracolo della parola, che tocca le cose senza toccarle, che mette in relazione

l'emozione e il pensiero interiori col mondo che sta fuori, che fa esistere qui, presente, ciò che è assente, da un'altra parte, o che non c'è affatto. Una parola sempre nuova.

Scheda di interfaccia tra *ninnananna talamimamma* di A.M.Farabbi e *Istruzioni per l'uso di ninnananna talamimamma* di M. Nicolini

Istruzioni per l'uso tenta di esprimersi con un linguaggio e con un argomentare che, tenendo in grande conto di rivolgersi a bambine/i e ragazze/i, non rinuncia a dare loro una competenza critica attenta e informata, sia pure negli opportuni limiti. L'introduzione generale, *Prima di partire*, (pp.7-12), entra subito in un ambito problematico – *cos'è la poesia? a cosa serve la poesia?* – che in genere non è affrontato dalla didattica, ma che, naturalmente proposto nei termini più semplici possibili, è necessario per un approccio più consapevole e profondo al testo poetico. Molto schematicamente si presentano quindi alcune linee tecniche generali su cui la poesia si forma.
In seguito: *alcune avvertenze* (p.13), che, oltre a presentare particolari grafici, invitano a utilizzare le due appendici che Farabbi ha posto a conclusione delle sue poesie, da intendere infatti non come note esplicative, ma come tracce per percorsi ulteriori di approfondimento (pp.96-107 di *ninnananna talamimamma*).
In *Si parte*, (pp.15-21 delle *Istruzioni*), si dà inizio al percorso in parallelo con *ninnananna talamimamma*: quasi un dialogo-commento con la *dedica alla befana* (pp.5-7), con la poesia di annuncio (p.9) e con la poesia introduttiva alla prima parte *ninnananna* (p.13) del testo di Farabbi. Si comincia a far conoscere la poeta, non tanto con notizie biografiche, ma con suggerimenti circa il suo modo di pensare certe cose e di scegliere certe maniere.
Comincia quindi una dettagliata analisi dei 24 testi di poesia di *ninnananna*, in cui, ad ogni occorrenza incontrata, si nominano e spiegano concetti, tecniche e figure retoriche di suono e di senso. Si insiste su un messaggio che emerge proprio dal particolare tono a cui la tessitura formale conduce. Una volta 'aperte', spiegate, mostrate nei particolari e nelle funzioni, in seguito le tecniche vengono indicate solo con la loro nominazione, a parte i casi in cui speciali esiti abbiano bisogno di essere posti in luce. Per la metafora, ad esempio, quasi sempre si sceglie di dispiegarla nei suoi elementi, per abituare chi legge ad un'attenzione profonda. Si cerca di tenere sempre una modalità linguistica di immediata comprensione per i/le ragazzi/e e le/i bambine/i. Si elencheranno alla fine le pagine in cui le varie tecniche vengono spiegate, in modo che si possano prendere in considerazione anche con letture parziali di testi.
Infine (pp.89-90) si dà una veloce guida metodica, riassuntiva della maniera precedente condotta insieme in *ninnananna*, che dovrebbe servire alle giovani lettrici e ai giovani lettori per affrontare la seconda parte del testo di Farabbi, con le poesie legate ai mesi di *talamimamma*.
L'*anafora*, l'*enjambement* sono presentati a pag.18; il *bianco della pagina/silenzio* a pag.18; l'*allegoria* a pag.19; i *versi lunghi* a pag.23; l'*ipallage* a pag.25; la *sinestesia* a pag 26; la *metafora,* il *paragone*, la *sineddoche*, la *metonimia* a pag.27, l'*allitterazione* a pa.30; la *rima interna*, l'*assonanza* e la *consonanza*, l'*antitesi* a pag.31, gli *accenti tonici* a pag.33; l'*analogia moderna* a pag.37; l'*accumulo* a pag.45; lo *zeugma* a pag.54; la *paronomasia* a pag.69; la *poetica* a pag.73; la *poesia civile* a pag.74; l'*onomatopea* a pag.81.

Milena Nicolini è nata e vive a Modena, dove ha insegnato lettere in una Scuola superiore di secondo grado. Laureata in Filosofia con Luciano Anceschi, ha svolto varie attività di critica e formazione letteraria, di promozione culturale, di proposta artistica nel teatro non professionista e nella scrittura poetica. Ha fatto parte delle associazioni Donne di Poesia e Rossopietra. Ha collaborato con varie riviste, con siti in rete, fa parte della redazione del blog *cartavetro.* Ha pubblicato vari testi di narrativa e poesia. Tra i saggi di critica letteraria: *Dell'amor cortese, dal XII al XIV secolo*, Rossopietra, 2016; *La meraviglia della creanza. La poesia di Anna Maria Farabbi dentro La casa degli scemi*, Macabor, 2017; *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2019; *L'uroboro nell'opera di Anna Maria*

Farabbi, Rossopietra, *2019; La lingua corsara di Romana Guarnieri*, nel volume collettaneo *E i libri e le anime. Romana Guarnieri. Un itinerario di vita.* A cura di Martina Bugada, Raffaella Molinari, Nella Roveri, Edizioni di storia e letteratura, 2023.

Editore: Al3vie (marchio Kaba edizioni)
Coedizione: con Pièdimosca edizioni
Collana: Orto
Data di pubblicazione: novembre 2023
ISBN: 979-12-80510-14-3
Rilegatura: brossura
Genere: poesia
Pagine: 90
Formato: 14,80X21cm
Prezzo: € 10,00

FINALISTA AL PREMIO CAMUNI 2014
FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL
PREMIO BANCARELLINO 2014

CARO DIARIO AZZURRO
Nuova edizione aprile 2023

EBOOK DISPONIBILE

NUOVA EDIZIONE

In questa nuova edizione, a 10 anni dalla prima, l'autrice Anna Maria Farabbi ha proposto una copertina che immortala, in uno scatto, in un preciso istante, uno dei momenti più toccanti e coinvolgenti della storia: neve segnata da piccole impronte... in fuga. Dettagli e colori raccontano e ogni scelta è un nuovo incontro con chi legge.
Anna Maria Farabbi, poeta, narratrice, saggista e traduttrice, lavora la parola scritta tessendo storie che attraversano ogni vissuto e nell'oralità, che ci riporta alle nostre origini, ne intensifica la trama. In questa riedizione la sua voce, in un audio scaricabile tramite QR code, ci accompagna nella lettura/ascolto del primo capitolo.
Nelle ultime pagine l'autrice invita ogni lettore e lettrice a scriverle una lettera o a mandarle un disegno, in una parola ed emozione condivisa, in una tessitura che va oltre le pagine e supera le distanze.

Lilli è una bambina ebrea che tesse il suo diario raccontandoci i giorni della sua infanzia in un orfanotrofio sulle Alpi. La sua intelligente esuberanza brilla in mezzo alla natura e agli altri bambini, rovesciando ogni difficoltà. La storia è ambientata durante la seconda guerra mondiale. Improvvisamente, la tragedia irrompe. Devasta l'armonia. Sfascia l'allegria e sconvolge. La bimba narra ogni passaggio dell'avventura che la porterà alla salvezza in Svizzera: la fuga nel bosco; il solitario rifugio alpino; la neve che gela come incantesimi abbaglianti i fiati delle piccole bocche, mentre copre magicamente le loro impronte; il cimitero degli angeli dentro cui si nasconderanno, sfidando la pattuglia criminale dei nazisti e il furore dei loro cani.
Le ultime pagine del diario sono state scritte proprio in questi nostri giorni, quando Lilli, ormai vecchissima, svela la fine della storia a un ragazzino che le è caro, come lasciandogli un'eredità ricchissima.
Ma il mistero continua. Oltre la scrittura, c'è ancora molto da scoprire… forse proprio dentro il corpo di un angelo.

EXTRA: Nella nuova edizione è possibile ascoltare il primo capitolo letto dall'autrice ed è stata aggiunta una pagina per scrivere una lettera alla stessa.

Autore: Anna Maria Farabbi
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: Riedizione 29 Aprile 2023 - prima edizioni Giugno 2013
ISBN: 978-88-96411-53-7 prima edizione ISBN 978-88-96411-26-1
Rilegatura: brossura
Pagine: 88
Formato: 13x18
Prezzo: € 9,00

CUORE MATTO

EBOOK DISPONIBILE

Cuore matto è un progetto poetico concepito e creato da Sebastiano Aglieco, poeta e insegnante, con il coinvolgimento della sua classe elementare.
Le poesie delle bambine e dei bambini sono come una infiorescenza dal quotidiano lavoro didattico. Oltre la bellezza epifanica del canto corale, si aggiungono: il contributo musicale di Alberto Napolitano, Leonardo Sbaffi e Cristina Campi, ispirato originalmente all'opera, il video creato dallo stesso Aglieco che ci offre una prospettiva della sua poiesis dentro l'infanzia e le parole che tracciano il suo autoritratto. Insegnare la poesia significa viverla, cantandola.

Sebastiano Aglieco è insegnante, poeta e critico. Ha pubblicato diversi libri di poesia, critica letteraria e narrativa. Insegna nella scuola primaria. Si occupa di scrittura e teatro per le persone in formazione.

Autore: Sebastiano Aglieco
Collana: Gocce
Data di pubblicazione: novembre 2023
ISBN: 978-88-96411-72-8
Genere: poesia
Rilegatura: brossura
Pagine: 58
Formato: 18x18
Prezzo: € 10,00

SEGNALAZIONE AL PREMIO IL PAESE DELLE DONNE 2024

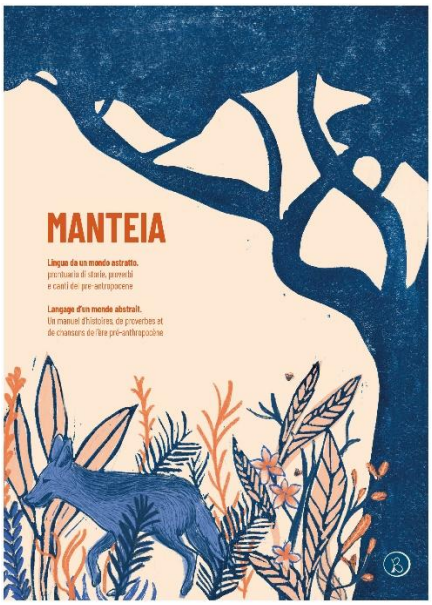
IL BRANCO DI LUPI

C'È CHI CERCA DI "ABITUARSI" ALLA NUOVA REALTÀ ANNULLANDO CIÒ CHE REALMENTE SENTE E CHI CERCA DI "SOPRAVVIVERE" TROVANDO UNO SPAZIO PERSONALE. MOLLY E FIFFY, LE PROTAGONISTE DI QUESTA STORIA INCAPPANO IN UNA BRUTTA AVVENTURA ED OGNUNA DI LORO REAGISCE IN MODO DIVERSO. SOLO IL LORO VERO SENTIRE POTRÀ INDICARE AD ENTRAMBE LA GIUSTA STRADA DA PRENDERE... BASTERÀ METTERSI IN ASCOLTO

Titolo: Il branco di lupi
Editore: Kaba Edizioni
Illustrazioni: Martina Andonova
Autore: Chiara Properzi
Fascia d'età: 4-6
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Novembre 2022
ISBN: 978-88-96411-50-6
Rilegatura: Albo illustrato
Pagine: 40
Formato: 21x24
Prezzo: € 15,00

MANTEIA

Lingua da un mondo astratto.
Prontuario di storie, proverbi e canti del pre-antropocene



BILINGUE: ITALIANO E FRANCESE

Un prontuario che raccoglie storie, proverbi e canti di antica tradizione orale utilizzate nelle culture Fon e Yoruba (Africa Occidentale) per aprire un campo d'indagine su se stessi e sulle relazioni sociali in contesti di sedute terapeutico-divinatorie. Cucite in forme diverse, le parole e le immagini di MANTEIA si offrono al lettore come strumenti d'incontro creativo e giocoso, che, affrancando barriere di età, cultura ed esperienza, possono farci riflettere su: "Come possiamo vivere insieme?"

Curatori: Eric Acakpo, Francesca Pedullà, Nuvola Vandini
Illustrazioni: Arianna Bellucci, Wo e la Scopa / Wo et le Balai
Sara Bernardi, Copertina / couverture, proverbi / proverbes GOUDA-MEDJI e SA-WOLI, Francesco Fungo Borghi, Proverbi / proverbes GOUDA-WLEN e TRUKPEN-MEDJI, Alessandra Comparetto, Titiguetì e l'Elefante / Titigueti et l'Éléphant, Lisa Gelli, Demontchi e l'Ariete / Demontchi et Bélier, Ilaria Guarducci, Il Gobbo e i due contadini / Le Bossu et les deux paysans Marta Viviani
Fascia d'età: 0-99
Pagine: 60
Formato: 20x27cm
Data di pubblicazione: maggio 2022
ISBN: 978-88-96411-48-3
Rilegatura: filo refe
Prezzo: € 12,00

INVENTIAMO LE NOTE

INVENTIAMO LE NOTE

Nasce per avvicinare i bambini al mondo della Musica.

In questo primo libro le protagoniste saranno le note che renderanno semplice e intuitivo l'apprendimento… essenziale per lo sviluppo completo e armonioso del bambino. I bambini entreranno nel fantastico mondo delle Note Musicali imparando a conoscere il loro Nome e scopriranno dove Vivono. Incontreranno parole curiose scritte in Grigio. Troveranno un po' di cose da fare e tante altre attività.

E NON FINISCE QUI… Presto ci rivedremo per nuovi percorsi da seguire e orizzonti da raggiungere.

Viaggeremo nel tempo… Suoni, colori e tanti nuovi amici ci faranno compagnia.

Titolo: Inventiamo le note
Editore: Kaba Edizioni
Illustrazioni: Michela Orsi
Autore: Giuseppe Di Benedetto e Michel Orsi
Fascia d'età: 4-6
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Maggio 2021
ISBN: 978-88-96411-45-2
Rilegatura: Cucito a sella
Pagine: 56
Formato: 21x24
Prezzo: € 10,00

PRIMO PREMIO CONCORSO LETTERARIO NAZIONALE
“ARTISTI” PER PEPPINO IMPASTATO 2022 – MARCHIO MICROEDITORIA DI QUALITA’ 2022

LA NOTTE FOSFORESCENTE

OPERA MULTIMEDIALE

EBOOK E AUDIOBOK DISPONIBILI

L’opera è un ritratto tridimensionale per voce musica inchiostro. Un cammeo dentro cui la personalità cosmica di un elfo nano brilla dentro la notte. La fosforescenza è nella sua identità volutamente piccola, di quella misura prossima ai bambini, soprattutto alla tenerezza sofferta di quelli più bisognosi. Nella tessitura narrativa che induce al coinvolgimento, si aprono chiamate a riflessioni urgenti: alla qualità della figura del bidello e a una didattica che richiama l’essenza di Don Milani.
Per bambini bambine e ragazzi ragazze, ma anche per adulti, la scrittura di Farabbi continua una appassionante linea di forza etica e lirica, dopo Caro diario azzurro. I due volti del libro sono dipinti dalle mani di Sara, dieci anni: una goccia di lacrima oceanica.

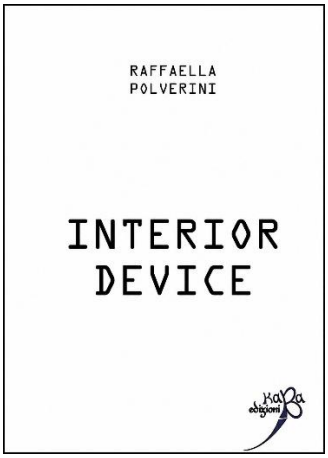
OPERA MULTIMEDIALE

Dalla creazione della scrittura si sono innestate tre esperienze artistiche. La musica, creata appositamente per questa storia dal maestro Angelo Benedetti insieme al trombonista Giovanni Comanducci accompagnano le voci dell’attore Roberto Biselli. L’autrice chiude l’opera unendo alla forza delle sue parole quella della sua voce.
Nel libro e nell’ebook/audioEbook un codice a barre e un link permetteranno di scaricare questo prezioso arricchimento. Sarà disponibile anche l’audiobook.

Editore: Kaba Edizioni
Illustrazioni: Sara, 10 anni
Autore: Anna Maria Farabbi
Collana: Gocce
Data di pubblicazione: Maggio 2021
ISBN: 978-88-96411384
Rilegatura: brossura
Pagine: 24
Formato: 15x10,50
Prezzo: € 5

MARCHIO MICROEDITORIA DI QUALITA' 2020
MENZIONE DI MERITO PREMIO CITTA' DI SARZANA

INTERIOR DEVICE



TRADUZIONE IN TURCO E INGLESE

SINOSSI
Bella, bellissima! Nessuno dei suoi compagni aveva mai visto un'abitazione così moderna e tecnologica. Certo, sempre più case si avvalevano delle magie della domotica, ma questi erano dispositivi e software di ultima generazione. Suo padre li aveva personalmente installati e testati. Claudio sapeva benissimo che era impossibile rimanere indifferenti davanti a tanto sfarzo high tech.
La tecnologia: che meraviglia! Dispositivi di ogni tipo, strabilianti prestazioni, favolose ambientazioni. Benvenuti nell'era della Generazione Digitale e dei suoi pericoli!

AUTRICE

Raffaella Polverini si è occupata della Collana Mondo Bilù, dedicata ai bambini dai 6 agli 8 anni, pubblicando: Il Sogno di Bilù, Il cugino Roxio, Un nuovo gioco. Negli anni si è poi dedicata completamente al suo progetto editoriale con la casa editrice Kaba edizioni- E' tornata a scrivere nel 2018 rivolgendosi ai ragazzi più grandi, ricevendo ottimi consensi, con il libro La scuola è finita! e alla fine del 2019 con il testo Interior device.

Editore: Kaba Edizioni
Collana: Fuori collana
Data di pubblicazione: Dicembre 2019
ISBN: 978-88-96411-43-8
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 9+
Pagine: 172
Formato: 15X21cm
Prezzo: € 10,00

SELEZIONATO FRA I VENTI LIBRI CHE PARTECIPERANNO
AL PREMIO BANCARELLINO 2019 – PREMIO PEPPINO IMPASTATO 2019

LA SCUOLA E' FINITA

DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE
TRADOTTO IN TURCO

LA SCUOLA È FINITA

La campanella suonò!
Fu Gennaro ad accompagnarci fuori e borbottando ci congedò con un: "La scuola è finita!" e prima che qualcuno potesse chiedere spiegazioni concluse:
"Finita nel senso di ROVINATA. Se ne vedono di tutti i colori! In collegio vi manderei. Tutti!"
Io non sapevo neanche con chi sarei tornato a casa. Di mia madre neanche l'ombra. Tutti questi incidenti e sparizioni... iniziavo a essere veramente stufo!

La classe era in fibrillazione. Leggere l'autobiografia di uno dei loro professori era una splendida novità. Chissà quante cose avrebbero potuto scoprire, quanti segreti, quali inaspettate verità. Aspettare ancora era diventato insopportabile. Verri aveva colto tutto questo e sperava che oltre alla curiosità, gli studenti potessero veramente cogliere qualcosa di più. Certo, non potevano capire ora, era troppo presto, ma era sicuro che qualcuno, sicuramente non tutti, ci sarebbe arrivato. Era un rischio, probabilmente, aprire una finestra sulla sua vita privata, anche se romanzata, ma ne sarebbe valsa la pena. Ne era sicuro.

AUTRICE

Raffaella Polverini si è occupata della Collana Mondo Bilù, dedicata ai bambini dai 6 agli 8 anni, pubblicando: Il Sogno di Bilù, Il cugino Roxio, Un nuovo gioco. Negli anni si è poi dedicata completamnte al suo pregetto editoriale con la casa editrice Kaba edizioni- E' tornata a scivere dopo 9 anni rivolgendosi ora ai ragazzi più grandi.

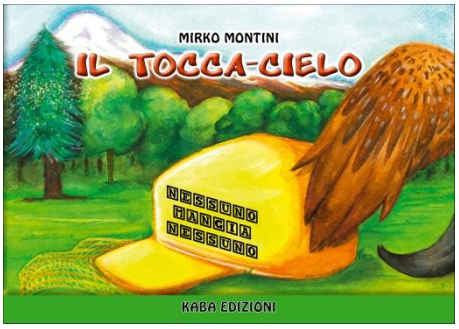
Autore: Raffaella Polverini
Data di pubblicazione: Dicembre 2019

Collana: Romanzi
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 9+
Pagine: 184
ISBN: 978-88-96411-42-1
Formato: 13x19,50cm
Prezzo: € 10,00

RICONOSCIMENTI

- **Selezione Premio Bancarellino 2019** (fra i 20 libri scelti libri per il progetto lettura)
- **Premio Speciale Peppino Impastato 2019**
- **Menzione di Merito al Premio Intenazionale Giglio Blu Firenze 2019** (Motivazione critica: "La Giuria de premio Internazionale Letterario ed Artistico "Giglio Blu di Firenze" (II Edizione 2019) assegna a Raffaella Polverini la Menzione di Merito per il libro "La scuola è finita!", dove è presente una bella dedica per la madre che non è più. Ma dal libro ne fuoriesce un alto valore etico e morale da veicolare a coloro che con la scuola trovano l'incontro con i ragazzi ma anche la propria missione di vita." Il Presidente della Giuria).
- **2° posto, romanzi editi di narrativa, al VII Premio Letterario Internazionale "CITTÁ di SARZANA 2019**
- **10° posto al Concorso letterario "San Domenichino 2019**
- **Menzione d'Onore al Concorso Letterario Caterina Martinelli 2019**
- **Premio Speciale della giuria al Premio letterario Nazionale Quercia in Favola 2019** (Motivazione: "La scuola è finita! è un libro che riesce a trasformare la vita quotidiana in un intricato mistero. Il romanzo avvolge il lettore fin dalle prime pagine attraverso un linguaggio diretto e grazie all'utilizzo della storia a doppio binario: la vita degli alunni e il racconto del professore sulla propria infanzia. Un andare avanti e indietro nel tempo costruito con maestria dall'autrice che riesce a intrecciare le vicende in modo esemplare. Una scrittura scorrevole e accattivante che accompagna il lettore dentro la scuola facendolo tornare studente. Un libro dall'alto valore etico e morale, assolutamente da far leggere agli alunni e ai professori.")
- **Marchio Microeditoria di qualità 2019**
- **- 1° classificato al Premio Internazionale di Poesia e Narrativa percorsi letterari dal Golfo dei poeti Shelley e Byron alla Val di Vara 2020**
-

IL TOCCA-CIELO. NESSUNO MANGIA NESSUNO



IL TOCCA-CIELO. NESSUNO MANGIA NESSUNO

C'era un grande abete che faceva da casa a milioni di animali.
<Dal più piccolo al più grande>
E c'era una dura legge da rispettare che manteneva la pace.
Ma un'ombra misteriosa era pronta alla battaglia.
<L'unione fa la forza>
Il Tocca-cielo, alto 50 metri, con una storia di 200 anni.
Edizione ridotta e semplificata del libro "Il Tocca-cielo", 2011 Kaba Edizioni.

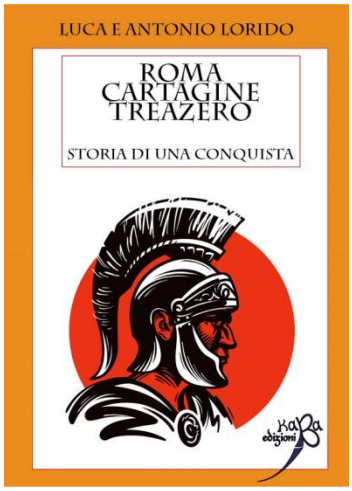
AUTORE

MIRKO MONTINI vive a Turano Lodigiano e lavora a Lodi. È un maestro di scuola primaria con una grande passione: giocare con le parole e scrivere storie per bambini e ragazzi.
Per **Kaba edizioni** ha pubblicato: Gli Zoccoli di Colombo, Zanmi, diario di un'amicizia, Cica mica bum e **IL TOCCA-CIELO** riscuotendo un grande successo. Nel 2018 l'idea, vista la continua richiesta da parte di genitori e soprattutto delle insegnati della materna, di pubblicare una versione ridotta con nuovissimi disegni.
Da due anni partecipa alla *Staffetta di Scrittura Creativa*, organizzata dalla Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo (Bimed), che coinvolge centinaia di scuole in Italia e all'estero.
Mirko ha un motto che gli dà la carica per cogliere al volo le mille sorprese della vita: *non si finisce mai di imparare*!

Autore: Mirko Montini
Illustrazioni: Chiara Ragni
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: dicembre 2018
ISBN: 978-88-96411-41-4
Rilegatura: brossura
Formato: 17x24
Prezzo: € 10,00

SELEZIONATO FRA I VENTI LIBRI CHE PARTECIPERANNO AL PREMIO BANCARELLINO 2018

ROMA CARTEGINE TREAZERO STORIA DI UNA CONQUISTA



ROMA CARTAGINE TREAZERO. STORIA DI UNA CONQUISTA

Mi chiamo Longino Prisco, sono cittadino romano, ho ventidue anni e sto scappando.

Sono in terra straniera, braccato da un gruppo di iberici, popolazione fedele ai cartaginesi, che dopo la distruzione della loro città fortificata per mano del nostro valoroso esercito, fuggiaschi, stanno cercando di unirsi alle tribù ribelli nascoste nei boschi oltre la palude per sperare in una controffensiva contro le nostre legioni.

Nella loro fuga hanno intercettato me ed i miei uomini, cogliendoci di sorpresa.

Siamo riusciti a scappare trovando riparo fra le alte canne sulla riva della palude e qui, immobile, adagiato sul terreno fangoso, stringo forte nella mano destra il *gladio*[1] ancora sporco di sangue cartaginese.

AUTORI

LUCA E ANTONIO LORIDO

Io e il mio papà siamo appassionati di Roma antica.

Mi è venuta in mente l'idea di scrivere un libro mentre, attraversando in macchina il sud della Puglia, mi raccontava la più grande disfatta che l'esercito romano subì per mano dei cartaginesi: la battaglia di Canne.

Ne abbiamo parlato insieme e abbiamo inventato un racconto ambientato proprio in quel periodo storico: il tempo della lunga sfida tra Roma e Cartagine.

Spesso gli dettavo la storia che avevo in mente e lui, organizzando i miei pensieri un po' caotici, giorno dopo giorno metteva su carta quello che io volevo raccontare.

Il racconto e la maggior parte dei personaggi sono frutto della nostra fantasia, il contesto storico è reale (con qualche inesattezza).

Alle illustrazioni poi, ci ha pensato la mia mamma.

Dedico questo racconto alla maestra, ai miei compagni con i quali ho trascorso cinque anni meravigliosi e a tutte le persone cui voglio bene.

Luca

Illustrazioni: Fotilia
Autore: Luca e Antonio Lorido
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 207
ISBN: 978-88-96411-39-1
Rilegatura: brossura
Pagine: 94
Formato: 15x21
Prezzo: € 10,00

SELEZIONATO FRA I VENTI LIBRI CHE PARTECIPERANNO AL PREMIO BANCARELLINO 2017

LA VERITA' NEGLI OCCHI DI SARA

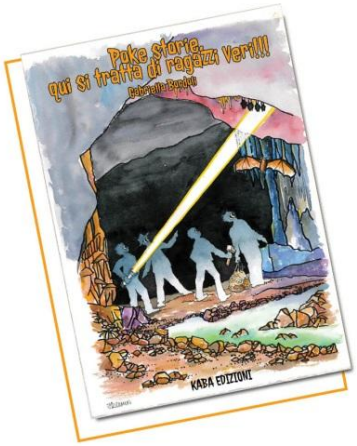
TRADOTTO IN TURCO
DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE

Giovanni Signoriello
Ha già pubblicato con la Kaba edizioni il romanzo d'esordio Stefano e il mistero della chiave solare vincitore del terzo premio al Bancarellino 2013 e del secondo al Premio Valtenesi 2014. E' stato selezionato anche per il Premio Bancarellino 2017 e oltre 10.000 ragazzi delle scuole medie di tutta Italia lo leggeranno nei prossimi mesi per esprimere il proprio giudizio.

La verità negli occhi di Sara
L'inizio delle scuole superiori è, per Sara, un momento importante, una vera e propria svolta: ora sa di non essere più una bambina, si sente grande e pronta ad affrontare la vita insieme ai suoi nuovi amici, compagni di viaggio in questa grandiosa avventura.
Ma non tutto va come avrebbe dovuto: nella scuola si agitano forze misteriose che nascondono un terribile segreto. Qualcuno sta tramando nell'ombra per realizzare un oscuro disegno. Sara, suo malgrado, verrà coinvolta in prima persona e dovrà lottare per non lasciarsi vincere dagli eventi e non perdere la speranza. Tormentata dagli incubi, dalla stanchezza e da una serie di avvenimenti insoliti, arriverà a un passo dalla follia, dal perdere completamente il controllo della propria vita. Chi è il vero regista di questi eventi? Perché Sara? Che cosa vuole ottenere? Ma la verità ha un prezzo…

Illustrazioni: Marta Sofia Marzullo
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione:Dicembre 2016
ISBN: 978-88-96411-37-7
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 246
Formato: 15x21cm
Prezzo: € 12,00

POKE STORIE, QUI SI TRATTA DI RAGAZZI VERI!!!



Gabriella Bordoli

Gabriella Bordoli, nata a Como, nel 1956, vive a Schignano (Co). Laureata in Merie Letterarie, è stata per alcuni anni insegnante di Scuola Primaria. Attualmente insegna Lettere presso le Scuole Secondarie di Primo Grado. Ha pubblicato "Erika e tre nanetti del bosco", "Il libro dei nuovi racconti", "Ciro cioccolatino"," Stelle fari nella notte" (menzione speciale premio Anna Osti 2011 e finalista al premio Bancarellino 2011)," Taci e la tutor". Ha vinto il "Premio Internazionale di Letteratura italiana Alda Merini "di Brunate nel 2016, col racconto "Vincoli e libertà". Convinta che l'insegnamento sia soprattutto l'arte di generare, attraverso l'interazione fra alunni e docente, curiosità e costante desiderio di crescere, è particolarmente interessata alla quotidianità dei giovani. Da tale interesse per il mondo dei ragazzi e le sue dinamiche, nasce questo nuovo autoironico e scanzonato romanzo.

Poke storie, qui si tratta di ragazzi veri!!!

Altro che videogiochi…la vita vera è tutta un'altra cosa! O almeno, questo è ciò che pensano Nico, Ale, Dada e Timo, alle prese con mamme e papà bizzarri, insegnanti, mappe concettuali, sogni, delusioni e zii.
Anzi uno zio: Edo, un po' allenatore, un po' progettista e forse un poco anche innamorato. Ma soprattutto, e segretamente, incallito giocatore di videogame. Insomma, poche storie: non è facile essere ragazzi e vedersela con adulti che si comportano come bambini!
Ma tra corse in bicicletta e qualche strano incidente, i quattro vivranno una improbabile avventura.
Basta lasciare un poco il videogame preferito e seguirli, per scoprire come si conclude questa storia, tanto si tratta solo di …. pagine!
Poi, chi lo vuole, può di nuovo tornare a giocare!

Illustrazioni: Jean Paul Vilmin
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione:Dicembre 2016
ISBN: 978-88-96411-36-0
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 8+
Pagine: 194
Formato: 13x19,50cm
Prezzo: € 10,00

FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL
PREMIO BANCARELLINO 2016

MARCHIO DI QUALITA PREMIO MICROEDITORIA 2016

ZWENA CHE VIAGGIA PER TERRA E PER MARE

ZWENA CHE VIAGGIA PER TERRA E PER MARE

A Zwena piace molto vivere in Mali, nel suo villaggio di Kabalà. Ma c'è poca acqua, ancor meno cibo e inoltre sta diventando un posto pericoloso. Per questo la sua mamma, Malaika, decide di andare in Italia e di far venire in seguito anche Zwena e i suoi due fratelli. E così Zwena, che non era mai uscita da Kabalà, comincia un viaggio lungo e difficile attraverso deserti e in mezzo al mare per raggiungere la mamma e una nuova vita.

Illustrazioni: Erika De Giglio
Autore: Simona Bonariva
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 2015
ISBN: 978-88-96411-35-3
Rilegatura: brossura
Pagine: 114
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 10,00

SOLOBIANCO

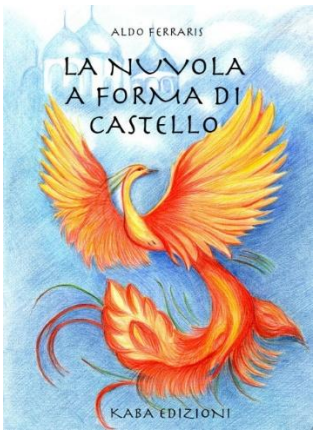
DIPSONIBILE LA VERSIONE IN INGLESE - BLANKVILLE

SOLOBIANCO
IN UN POSTO LONTANO, C'ERA UN PAESE TUTTO BIANCO.
TUTTO, MA PROPRIO TUTTO BIANCO, SENZA COLORI. CHE NOIA!
«SE SIAMO TUTTI UGUALI, NON LITIGHIAMO!»
UN GIORNO, DI NASCOSTO, I BAMBINI INIZIARONO A COLORARSI LA PELLE, I CAPELLI, GLI OCCHI, I VESTITI. RIDEVANO COME MATTI E URLAVANO: *È BELLISSIMO*!
POI ARRIVÒ UNA SPRUZZATA DI ARCOBALENO E… IL PAESE TUTTO BIANCO SI RIEMPÌ DI SPLENDIDI COLORI. OOOH!

Autore: Mirko Montini
Illustrazioni: Silvia Fassina
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Dicembre 2014
ISBN: 978-88-96411-32-2
Rilegatura: Cartonato, filo refe
Fascia d'età: 4+
Pagine: 32
Formato: 21x24
Prezzo: € 12,50

VINCITORE PREMIO ARPINO 2015

LA NUVOLA A FORMA DI CASTELLO



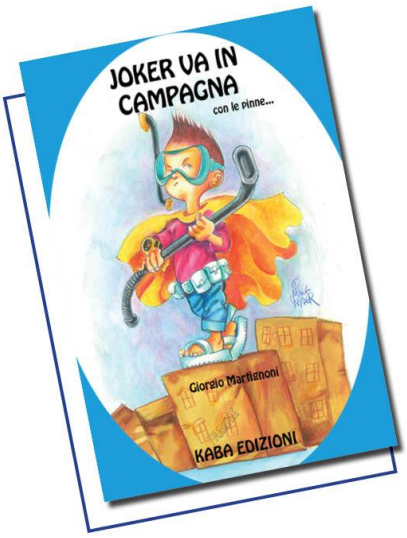
EBOOK DISPONIBILE

La nuvola a forma di castello

Dimitrij Afanasjev è un bambino bielorusso, ospite di un orfanotrofio.
Vittima innocente, come molti bambini, dell'esplosione della centrale nucleare di Chernobyl, ha perso i genitori e l'unico legame che gli è rimasto della sua vita familiare è un libro di fiabe.
Dimitrij, per sfuggire alla realtà, si è identificato con il protagonista di una di queste, che rilegge continuamente, cercando contatti tra fiaba e vita quotidiana.
Il racconto narra del viaggio che intraprende, con altri bambini, verso l'Italia, per un mese di vacanza e cure, lontano dai luoghi contaminati in cui è costretto a vivere.
Sarà un viaggio che mescolerà fiaba e realtà, finendo per confonderle e fonderle in un finale dove ogni conflitto psicologico del bambino verrà risolto.

Autore: Aldo Ferraris
Illustrazioni: Carla Lissa
Collana: ROmanzi
Data di pubblicazione: Novembre 2014
ISBN: 978-88-96411-33-9
Rilegatura: Brossura
Fascia d'età: 8+
Pagine: 64
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 8,00

JOKER VA IN CAMPAGNA CON LE PINNE…



Joker va in campagna (con le pinne)

Joker va in campagna (con le pinne) è la storia di un bambino, che si crede supereroe, alle prese con la misteriosa scomparsa dei nonni. I nonni, che vivono in un alpeggio, comunicano alla famiglia che qualcuno deve sostituirli negli improcrastinabili lavori di campagna. Loro devono assentarsi urgentemente e non possono aggiungere altro. Joker e i suoi genitori raggiungono l'azienda agricola di Montegrino, ma non trovano indizi utili per risolvere il caso. Sono molto preoccupati e, per il momento, non possono fare altro che rimboccarsi le maniche e affrontare la dura quotidianità di chi lavora con un gregge di capre, trasforma il latte in formaggio e lo vende al mercato. Sempre più fiducioso nei suoi superpoteri, Joker mette in atto il piano risolutivo. Ma quando sta per spiccare letteralmente il volo, si scontra con la realtà, precipita e per poco non finisce in ospedale. Un disastro totale. I suoi superpoteri erano tutta un'illusione? Il risveglio è durissimo, soprattutto quando scopre, e con lui lo scoprono anche i suoi genitori, che proprio il dott. Cinghiale vegliava su di loro su incarico del nonno. Era lui che risolveva i piccoli contrattempi che il Joker credeva di aver affrontato con i suoi poteri.

Autore: Giorgio Martignoni
Illustrazioni: Michael Snyder
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Gennaio 2014
ISBN: 978-88-96411-30-8
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 8+
Pagine: 118
Formato: 15x21
Prezzo: € 12,00

FINALISTA AL PREMIO CAMUNI 2014

FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL
PREMIO BANCARELLINO 2015

BETTA'

Sara Brugo vive e lavora a Novara. Scrittrice per passione, ha esordito nel 2012 con "Legàmi d'acqua" con il quale ha vinto il Premio Centanini e il marchio della Microeditoria di qualità nel 2013. Ama scrivere delle generazioni passate, raccontando la vita quotidiana di persone comuni proiettate sullo sfondo della grande storia. I suoi personaggi diventano così i veri protagonisti dei cambiamenti sociali, politici ed economici e la storia cessa di essere un gioco di diplomazie e riacquista la sua dimensione umana. Nel gennaio 2014 a pubblicato il suo secondo libro con la Kaba edizioni: Bettà.

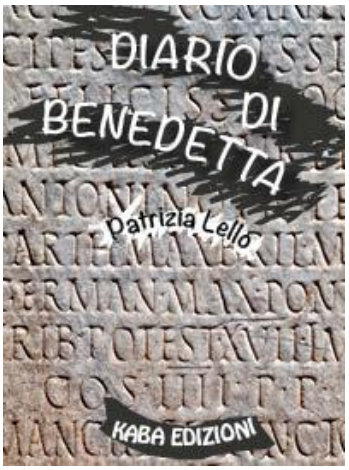
Bettà
Questa è la storia di come Betta diventa Bettà e poi di nuovo Betta; questa è la vicenda umana di una giovane donna che, insieme alla sua famiglia vive, negli anni Trenta, l'esperienza dell'emigrazione: paura di non essere accettata nella nuova patria e speranza in un futuro di piena integrazione si alternano nel corso delle sue giornate, rendendole a volte grigie e difficili altre volte luminose e felici. Sino allo scoppio della II Guerra Mondiale…

Illustrazioni: Gianluigi Gavinelli
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: Gennaio 2014
ISBN: 978-88-96411-31-5
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 162
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 12,00

FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL

PREMIO BANCARELLINO 2014

DIARIO DI BENEDETTA
Fuori catalogo



DIARIO DI BENEDETTA

Benedetta, vive con la famiglia in un quartiere residenziale alle porte di Milano. All'inizio della prima media decide di tenere un diario scrivendo delle lettere ad un'amica immaginaria. Le racconta di sé, della propria famiglia e dell'incontro con la nuova scuola.
Un'uscita didattica per la visita ad un reperto archeologico, ritrovato nella zona in cui abita, le dà lo spunto per realizzare un suo desiderio: scrivere racconti. Così, come lavoro sull'uscita, scrive un racconto ambientato nell'agro milanese nel V secolo d.C. proprio quando Attila e le sue orde dilagano nella Pianura padana.
La protagonista della storia, raccontata sempre in forma di diario epistolare, è Benedicta Cassia, antenata immaginaria della ragazzina del XXI secolo.

Illustrazioni: Fotolia
Autore: Patrizia Lello
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 2013
ISBN: 978-88-96411-29-2
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 262
Formato: 15x21
Prezzo: € 12,00

UN FANTASMA A MERENDA

EBOOK DISPONIBILE

UN FANTASMA A MERENDA
La bravissima autrice Livy Former, già conosciuta dal pubblico dei più giovani e dai grandi nomi dell'editoria, ha dato vita a una nuova avventura, divertente e coinvolgente. In un sonnacchioso pomeriggio di primavera, a Giannino appare un cavaliere d'altri tempi. Sotto i suoi occhi stupiti lo spettro e il suo cavallo si dissetano a una fontanella che non ha mai dato acqua da quel che lui ricordi, dopodiché si dissolvono nel nulla.
- Forse era un'anima dannata che deve espiare qualcosa - gli dice il suo amico Marcello al quale racconta il fatto.

Dopo svariate congetture, sarà nonno Felice a confermargli che si tratta del fantasma di Manfredi di Svevia che governò l'Italia del sud, dapprima come luogotenente, poi come reggente e infine come re, e a raccontargliene la storia drammatica.
Giannino che all'inizio è preoccupato da queste apparizioni, riuscirà a vincere la paura e a comunicare con lo spettro aiutandolo a risolvere il suo tragico passato.
La vicenda si svolge fra le vie della città, e nel giardino di un convento in cui si è introdotto con l'amico Marcello e due compagni di scuola, e dove conoscerà una giovane suora che, come si scoprirà alla fine, ha molto a che fare con la storia di Manfredi.

Illustrazioni:Fotolia
Autore: Livy Formeri
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 2013
ISBN: 978-88-96411-28-5
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 9+
Pagine: 128
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 10,00

ZANMI, DIARIO DI UN'AMICIZIA

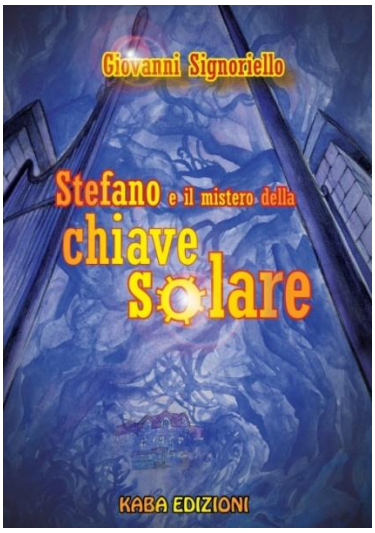
TRADOTTO IN TURCO
DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE

Giovanni, quasi 13 anni, avrebbe preferito trascorrere le vacanze di Natale in montagna, scivolando sulla neve con lo snowboard. Invece si ritrova in un mega resort nel Mar dei Caraibi.
Il mare è splendido, la spiaggia bianchissima, musica ovunque, non manca nulla. Una foto da cartolina. Eppure a Giovi, il caldo e il fuso orario non vanno proprio giù.
Quando tutto però sembra negativo, ecco fare capolino un mistero da risolvere.
Dietro una palma… né pirati, né tesori, solo l'ombra di un ragazzino dalla pelle scura.
Un Natale ai Caraibi, apparentemente noioso, saprà riservare delle sorprese imprevedibili. Una storia coinvolgente, raccontata in prima persona sulle pagine di un diario, non proprio segreto. Dieci giorni vissuti da due ragazzi, appartenenti a culture diverse e lontane tra loro settemila chilometri. Due cuori, due mondi, un solo grande desiderio: diventare amici e aiutarsi con la grande forza dell'amore profondo, vero e innocente della gioventù, che spesso sa motivare anche i più grandi.
Per approfondimenti, notizie e sorprese: **www.mirkomontini.it**.

Illustrazioni: Simona Aiolfi
Autore: Mirko Montini
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Novembre 2013
ISBN: 978-88-96411-27-8
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 123
Formato: 15x21
Prezzo: € 11,50

VINCITORE DEL PREMIO SELEZIONE BANCARELLINO 2013
SECONDO POSTO AL PREMIO VALTENESI 2014
MENZIONE PREMIO POLIDORI 2013

STEFANO E IL MISTERO DELLA CHIAVE SOLARE



TRADOTTO IN TURCO
DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE

Stefano e il mistero della chiave solare

Una strana eredità, una casa decrepita che cade a pezzi, rumori misteriosi provenienti dalla cantina, improvvise sparizioni... Ma dov'è finita Sara? È veramente scomparsa? O forse non è mai esistita? Stefano dovrà scoprire la verità affrontando oscuri misteri e risolvendo complessi enigmi. Preparatevi a indagare, ma in punta di piedi, senza fare rumore. Altrimenti... Una storia appassionante che si svolge in una strana casa. Il giovane protagonista scoprirà l'importanza dei legami famigliari e della vera amicizia attraverso la sofferenza, la solitudine, la paura e infinite prove estenuanti che sapranno però temprare il suo carattere e insegnargli una grande verità. Una lettura adatta a tutte le età!

Illustrazioni: Christian Del Col
Autore: Giovanni Signoriello
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 2012
ISBN: 978-88-96411-25-4
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 326
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 12,00

Nuova edizione

CICA MICA BUM E UN PIZZICO DI PEPE

TRADOTTO IN TURCO E IN INGLESE

Cica mica bum e un pizzico di pepe

Una nave dei pirati in camera da letto, due genitori avvocati, un bar che nasconde un segreto, una scuola invasa dai rospi, un mostro orribile, una principessa, una figlia di un pirata, un clown del circo, un libro di una talpa scrittrice, una realtà su misura.
Cica mica bum! Un mondo meraviglioso fatto di nient'altro che SÌ.

E a viverlo è un unico abitante, il piccolo Amedeo, che a cinque anni naviga mari impetuosi, nuota sott'acqua senza bagnarsi, combatte contro acerrimi nemici, scava lunghi tunnel, si trascina esausto nel deserto e non gioca mai con i compagni. "*Incapaci di vedere il mondo con i suoi occhi".*

«Io non voglio crescereee!»

Amedeo concentrerà tutte le energie alla ricerca del segreto per non diventare grande, solo così potrà continuare a fare ciò che vuole e a vivere le mirabolanti avventure raccontate nei suoi libri.
Una storia particolare, appassionante, dove la realtà e l'immaginazione si tengono per mano, dove il passato e il presente si avvicinano e si allontanano, dove il primo NO, detto con il cuore, aiuta a crescere.
Un libro da passare anche a mamma e papà, agli insegnanti, che troveranno "*uno spaccato di vita sul rapporto mondo adulto – infanzia, per far comprendere l'importanza delle regole e allo stesso tempo la necessità di porsi _ meglio dire, innalzarsi _ al livello dei bambini"*. Amedeo vi aspetta, cliccate www.mirkomontini.it

Illustrazioni: Lilia Munasypova
Autore: Mirko Montini
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: dicembre 2012
ISBN: 978-88-96411-24-7
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 6+
Pagine: 132
Formato: 15x21
Prezzo: € 10,00

VINCITORE DEL CONCORSO DI POESIA E NARRATIVA CENTANINI 2013
MARCHIO DI QUALITA PREMIO MICROEDITORIA 2013
SELEZIONATO PER IL PREMIO ALBEROANDRONICO 2012

LEGAMI D'ACQUA

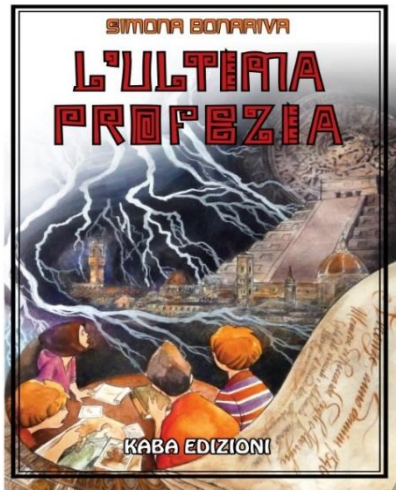
Legami d'acqua

Luigi è un camparo, "camparo da badile". Il suo mestiere è prendersi cura dell'acqua nei campi, mettendoci tutto il sapere delle generazioni che lo hanno preceduto; un sapere che si disperde col passare del tempo, come è accaduto per tanti altri lavori. Ma non è solo questo: attraverso il proprio mestiere Luigi "legge" il suo mondo e cerca di capirlo. E così, nella quotidianità della sua vita e nelle vicende della sua famiglia, si riflettono i cambiamenti che intorno avvengono, a cominciare da un rinnovato impiego dell'acqua, prima utilizzata - arcana forza della natura - per l'agricoltura e poi sfruttata nella produzione industriale, quando dal suo vorticare nasce l'energia che fa muovere le macchine nelle fabbriche. Nella piccola storia di Luigi affonda, spesso dolorosamente, i suoi artigli la Grande Storia, quella del mutamento sociale fra Ottocento e Novecento, della Prima Guerra Mondiale, delle rivolte contadine ma anche del progresso tecnologico, della solidarietà fra gli umili. E' una vita semplice quella di Luigi, che si dipana fra lavoro e famiglia. E' la vita semplice delle tante persone che, prima di noi, con la fatica di ogni giorno e con il carico dei loro pensieri ed affetti, hanno provato a costruire il futuro.

Illustrazioni: Gianluigi Gavinelli
Autore: Sara Brugo
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: giugno 2012
ISBN: 978-88-96411-22-3
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 144
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 12,00

VINCITORE PREMIO MICROEDITORIA DI QUALITA' 2013
SELEZIONATO PER IL PREMIO VALTENESI 2012

L'ULTIMA PROFEZIA



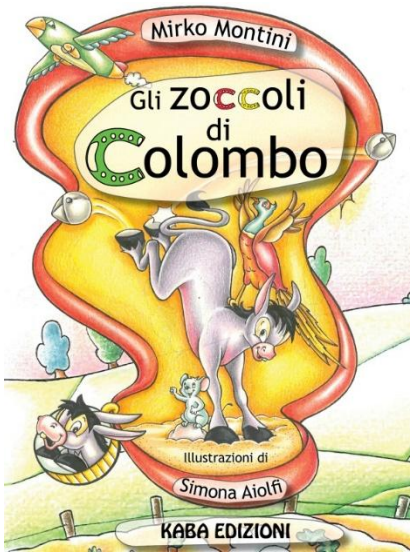
TRADUZIONE IN TURCO
EBOOK IN INGKESE

L'ultima profezia

Una rana, una cordicella con un anello e un sacchettino di sabbia: cosa c'entrano queste cose con un dipinto di una stanza del Palazzo Vecchio di Firenze che raffigura l'Astronomia? Giacomo, undici anni e gran voglia di misteri, da quando ha visto il dipinto non si dà pace, sente che il dipinto custodisce un segreto e convince suo fratello e i suoi amici a scoprire se è vero. E la ricerca li porta lontano nel tempo, indietro fino a un popolo antico dell'America latina, i Maya e avanti fino alla fine dei tempi…

Illustrazioni: Cristian Del Col
Autore: Simona Bonariva
Fascia d'età: 10+
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: Aprile 2012
ISBN: 978-88-96411-21-6
Rilegatura: Brossura
Pagine: 214
Formato: 13x19,50
Prezzo: € 12,00

GLI ZOCCOLI DI COLOMBO



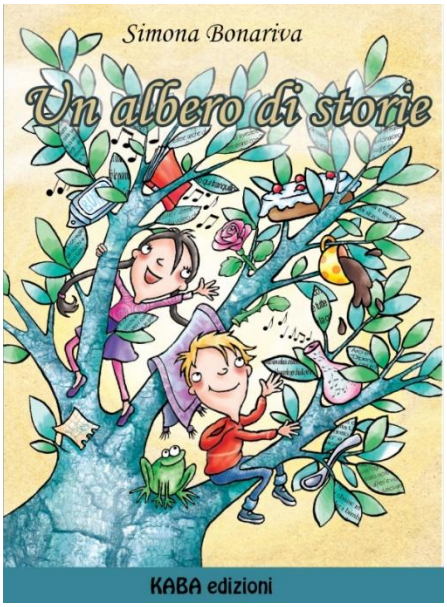
Gli zoccoli di Colombo

Colombo ha un grande sogno, però combina solo guai. Non ha la forza di un mulo e soprattutto ha paura di deludere i nuovi padroni.
I compagni della fattoria gli stanno alla larga; Annibale non lo sopporta.
Fino a quando, tra la neve, non compare un simpatico flick flick che aiuterà Colombo a trovare la forza e il coraggio per diventare un piccolo eroe.
Un'ombra di fuoco deve essere affrontata. Per vincere la paura servono: amici valorosi, fiducia in se stessi e un paio di zoccoli forti.
Visitate il sito www.mirkomontini.it, troverete curiosità, sorprese, giochi e materiali per divertirvi insieme a Colombo.

Illustrazioni: Simona Aiolfi
Autore: Mirko Montini
Fascia d'età: 6-8
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Aprile 2012
ISBN: 978-88-96411-19-3
Rilegatura: Brossura
Pagine: 96
Formato: 15,50x22
Prezzo: € 11,50

ILLUSTRAZIONI SELEZIONATE PER IL CONCORSO ILLUSTRATORI PREMIO LETTERATURA PER RAGAZZI – CITTA' DI CENTO

UN ALBERO DI STORIE



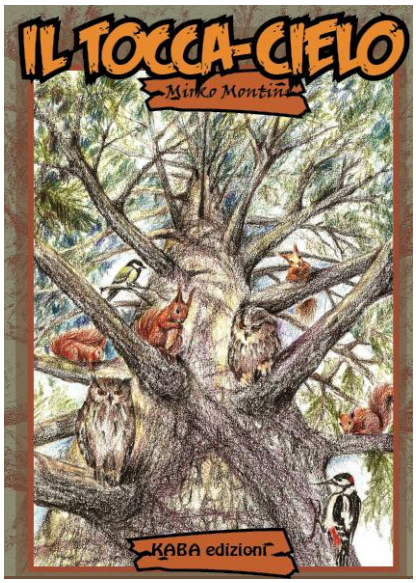
Un albero di storie

Che storia le storie! Appassionano, incantano, emozionano, sono un modo antico di stare insieme. Si possono leggere, guardare, ascoltare, sono fatte per unire, condividere del tempo autentico senza andar sempre di fretta. Eccone qui quattro: Ricetta difficile, Craputin Maicontento, Il giardino segreto e Come far cambiare idea ad una strega; per ridere e pensare, starsene accoccolati sul divano a sentire la voce cara che racconta, guardare le figure, accendere la testa e volare col pensiero oltre il tempo e i muri.

Illustrazioni: Paola Formica
Autore: Simona Bonariva
Fascia d'età: 7+
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Giugno 2011
ISBN: 978-88-96411-16-2
Rilegatura: brossura
Pagine: 96
Formato: 15x21
Prezzo: € 10,00

ILLUSTRAZIONI SELEZIONATE PER IL CONCORSO ILLUSTRATORI PREMIO LETTERATURA PER RAGAZZI – CITTA' DI CENTO

IL TOCCA-CIELO

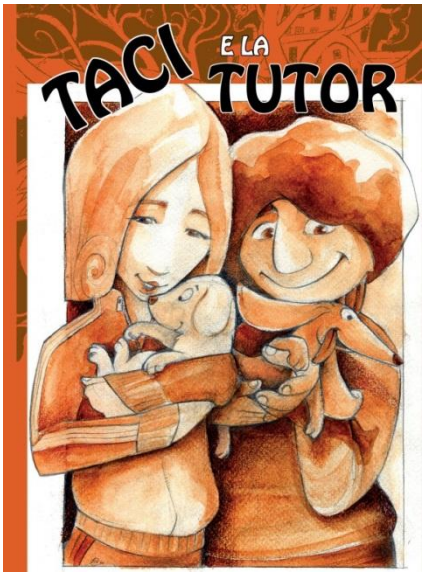


Il Tocca-cielo

Un abete bianco alto 50 metri, gigantesco e maestoso. Una storia lunga oltre 200 anni, ricca di avventure, scoperte, sfide, gioie e paure. Una casa per milioni di animali estesa in ogni dove, dalla terra al cielo. Due i capi che governano con passione. Una la dura legge da rispettare per garantire una convivenza senza pari. Quando l'armonia e la pace sembrano assicurate, ecco arrivare dal bosco il "*nemico numero uno*" che sfida gli animali in una battaglia per la vita. La forza di volontà, l'unione e l'aiuto del "*Custode*" renderanno il grande abete bianco una fortezza inespugnabile! Un perfetto ecosistema da esplorare e imitare. "*Una comunità dove si scopre il significato di stare nel mondo, con il mondo e vivere per il mondo*". Guardate laggiú, quello è *Il TOCCA-CIELO*, con le sue foglie a forma di ago, avvolto da una splendida luce verde smeraldo.

Autore: Mirko Montini
Illustrazioni: Lilia Munasypova
Fascia d'età: 8+
Collana: Foglie
Data di pubblicazione: Marzo 2011
ISBN: 978-88-96411-15-5
Rilegatura: brossura
Pagine: 144
Formato: 15x21
Prezzo: € 13,00

TACI E LA TUTOR



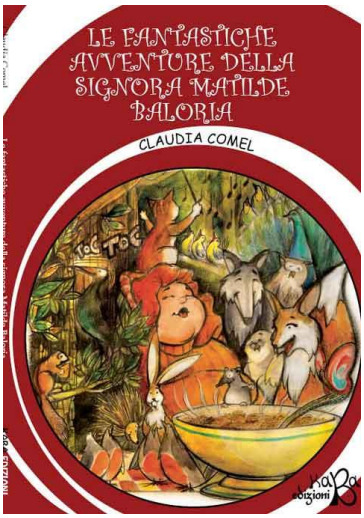
Taci e la tutor

Insomma, erano due mesi che tutti aspettavano il nuovo compagno di classe. A detta di Jessica, doveva essere bello, alto, biondo e inglese. E invece al suo posto ne era arrivato uno basso, tondo, olivastro e… turco! Si chiamava Taci. E aveva avuto il coraggio di presentarsi in classe in giacca blu e cravatta nera! "Chi ha baciato l'inglese e lo ha trasformato in un turco?" Andava chiedendo con finta serietà Valentina. Ridevano tutti. Lei sì che era tosta!
Che bella sorpresa scoprire che sarebbe toccato proprio a lei occuparsi dell'inserimento di Taci nella classe! Quel noioso non capiva una parola di italiano, e le stava sempre appiccicato! Che scocciatura! E poi, come se non bastasse, da quel momento, per tutti Valentina sarebbe diventata la *"Tiutor"*. Chi l'avrebbe detto che invece, proprio lei e Taci, insieme, si sarebbero ritrovati a dover risolvere un vero mistero, fra cani scomparsi e personaggi alquanto loschi. Senza Taci non sarebbero successe molte cose. E poi… nessun altro avrebbe mai potuto insegnarle che "arkadas", in turco, vuol dire "amico".
Con questionario finale.

Illustrazioni: Cristian Del Col
Autore: Gabriella Bordoli
Collana: Romanzi
Fascia d'età: 8+
Data di pubblicazione: novembre 2010
ISBN: 978-88-96411-14-8
Rilegatura: brossura
Pagine: 150
Formato: 15x21
Prezzo: € 12,00

SCELTO PER LA IX EDIZIONE DEL PROGETTO "LETTURA PENSATA" USP BELLUNO

LE FANTASTICHE AVVENTURE DELLA SIGNORA MATILDE BALORIA



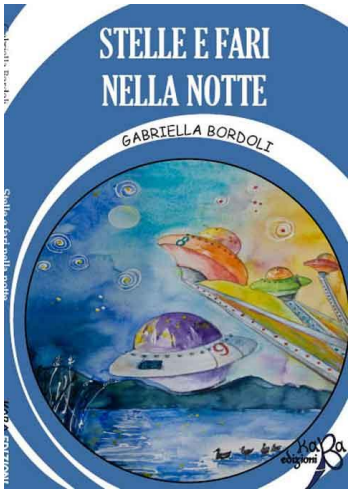
Le fantastiche avventure della signora Matilde Baloria

Una cuoca un po' bizzarra a bordo della sua Topolino amaranto ed i suoi amici animali vivono avventure fantastiche in un mondo straordinario tutto da scoprire. Matilde Baloria è una signora strampalata dai capelli color carota e gli occhi azzurro cielo, "grossa come una balena", che potrete incontrare con un pappagallo pittore sul treno per Venezia oppure nel bosco mentre cucina per picchi ed usignoli. Vi potrà anche capitare di vederla liberare lucciole e raganelle in gabbia barattando i suoi dolci natalizi ed ottenere inaspettatamente in dono un abete illuminato ed anche musicato.

Illustrazioni: Cristian del Col
Autore: Claudia Comel
Collana: Foglie
Fascia d'età: 6+
Data di pubblicazione: settembre 2010
ISBN: 978-88-96411-04-9
Rilegatura: brossura
Pagine: 118
Formato: 13x19,5
Prezzo: € 9,00

FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL PREMIO BANCARELLINO 2011
MENZIONE D'ONORE AL PREMIO ANNA OSTI 2011

STELLE E FARI NELLA NOTTE



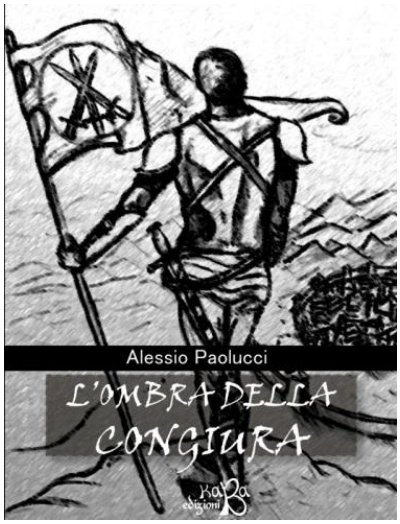
TRADUZIONE IN TURCO NEL 2026
DISPONIBILITA' DELL'EBOOK IN INGLESE NEL 2026

Stelle e fari nella notte
Pepo, un ragazzo come tanti. Più di quanti si creda ce ne siano. Forse uguale a te.
Il suo gruppo di escursionisti, una nottata all'aperto, in tenda e un'avventura a metà fra la realtà e la fantasia…
L'incontro con una giovane ragazzina, il mistero, la prepotenza di un coetaneo arrogante e…. un giallo. Sullo sfondo di un mondo magicamente fatto di laghi, paludi, montagne e torri abbandonate Pepo si trova a dover risolvere problemi grandi, più grandi di lui forse.
Ci riuscirà? Un romanzo che saprà affascinarti tenendoti col fiato sospeso, capovolgendo inaspettatamente le cose e sorprendendoti .

Illustrazioni: Cristian Del Col
Autore: Gabriella Bordoli
Collana: Romanzi
Fascia d'età: 10+
Data di pubblicazione: settembre 2010
ISBN: 978-88-96411-11-7
Rilegatura: brossura
Pagine: 180
Formato: 13x19,5
Prezzo: € 12,00

VINCITORE DEL PREMIO CITTADELLA 2011

L'OMBRA DELLA CONGIURA

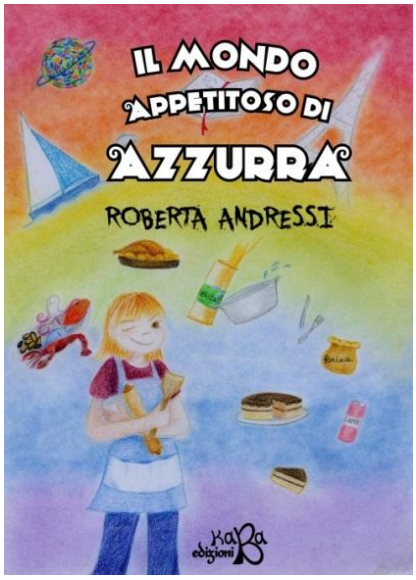


L'ombra della congiura

Mille destini sfilano intorno a Vradia, urbe della giustizia e della forza militare. C'è l'ambizione di un viscido consigliere, c'è il tormento di un vecchio generale, c'è la vita di due giovani ladri. Nell'epoca in cui una menzogna sopprime l'altra, si accende la stella di Arton, Alas e Siles; un astro che brilla attraverso terre, culture e genti, che brucia tra battaglie e sacrifici, che piange ma riesce anche a ridere.
Questa è una storia a cui non si deve credere, una storia costruita su mille inganni e falsità. Un gioco in cui vince il miglior mistificatore, colui che riesce a prendere in giro se stesso ancor prima degli altri.

Autore: Alessio Paolucci
Illustrazioni: Dario Di Girolamo
Genere: Fantasy
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: ottobre 2010
ISBN: 978-88-96411-12-4
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 352
Formato: 15x21
Prezzo: € 15,00

IL MONDO APPETITOSO DI AZZURRA

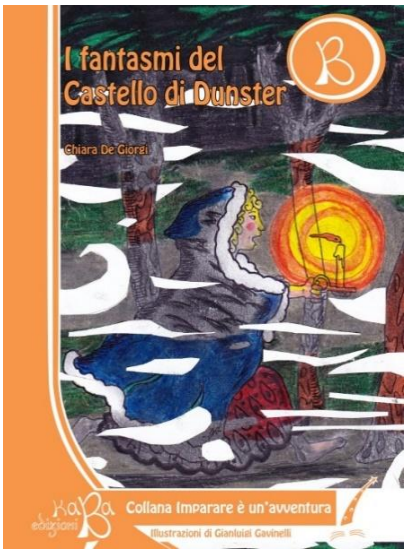


Il mondo appetitoso di Azzurra
“Finalmente è arrivata Azzurra, che con i suoi racconti entusiasmanti vi farà conoscere il fantastico mondo della natura e dei suoi frutti. Imparerete a far germogliare i semi, a fare le frittelle e la torta di stelle. Saprete perché i pomodori sono rossi e capirete che gli spinaci non sono verdi d’invidia. Con lei andrete nel mondo delle sirene, a Parigi e nello spazio! Farete amicizia con uno scoiattolo, troverete una carota che si crede un’arancia e incontrerete persino il piccolo principe! Ben tredici racconti da leggere e da mangiare!”
“E le nostre mamme?”
“Potranno cucinare con voi, non solo, impareranno a conoscere il valore nutritivo degli alimenti e la loro composizione. Sapranno a cosa servono le vitamine e i minerali, in che alimenti sono e come si distruggono. Conosceranno i grassi buoni e quelli cattivi. Impareranno a non farsi fregare dalla pubblicità. Capiranno che mangiare sano vuol dire salute, bellezza, risparmio di soldi, una migliore protezione per l’ambiente e soprattutto, maggior rispetto per noi stessi.”

Illustrazioni: Roberta Andressi
Autore: Roberta Andressi
Collana: Foglie
Fascia d'età: 9+
Data di pubblicazione: novembre 2010
ISBN: 978-88-96411-13-1
Rilegatura: brossura
Pagine: 144
Formato: 15x21
Prezzo: € 14,50

SERIE IMPARARE È UN'AVVENTURA

I FANTASMI DEL CASTELLO DI DUNSTER



I fantasmi del castello di Duster

Una nuova impresa attende gli amici Stefano, Marco, Giampiero e Carlotta. Insieme alla loro inseparabile mascotte, il gatto Piccolo Mago, vivranno un'incredibile avventura nel castello di Dunster, in Inghilterra.
Con l'aiuto di due guide eccezionali, la Guardia a Piedi e la Signora Grigia, ovvero i fantasmi che abitano il maniero, i bambini assisteranno alla battaglia di Edgehill, che dette inizio alla guerra civile; impareranno notizie interessanti sul re e sul parlamento inglese; conosceranno la generosità della dama Joan de Mohun e torneranno a casa ispirati e soddisfatti!

Illustrazioni: Gianluigi Gavinelli
Autore: Chiara De Giorgi
Fascia d'età: 9-12
Collana: Imparare è un'avventura
Data di pubblicazione: Marzo 2012
ISBN: 978-88-96411-18-6
Rilegatura: Brossura
Pagine: 76
Formato: 16x22
Prezzo: € 11,00

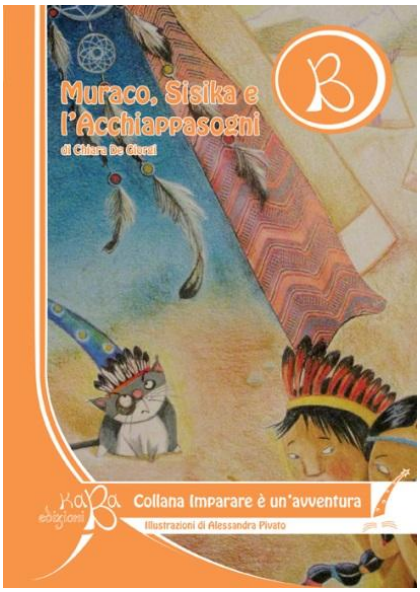
LA LUCE DELL’ACQUA

La luce dell’acqua

"La luce dell'acqua", il primo libro della collana *Imparare è un’avventura,* descrive la storia dell'equinozio nel tempo, passando dall'antica Grecia al Galles, e le credenze religiose a esso legate (il culto delle stagioni, i sacrifici propiziatori, ecc.): un racconto avvincente - i cui protagonisti sono un gruppo di bambini e il loro buffo gatto - che spiega il perché del susseguirsi delle stagioni.

Autore: Chiara De Giorgi
Illustrazioni: Alessandra Pivato
Fascia d'età: 9-12 anni
Collana: Imparare è un’avventura
Data di pubblicazione: giugno 2009
ISBN: 978-88-96411-07-0
Rilegatura: brossura
Pagine: 72
Formato: 17 x 24 cm
Prezzo: € 10,00

MURACO, SISIKA E L'ACCHIAPPASOGNI



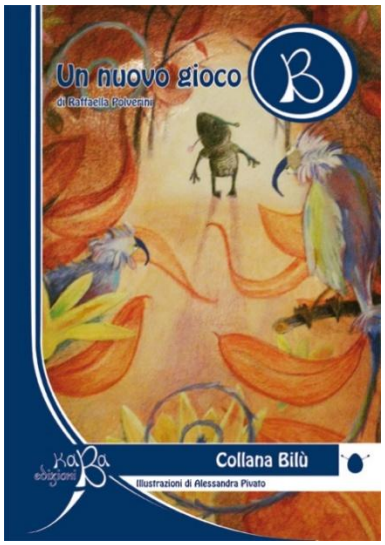
Muraco, Sisika e l'acchiappasogni

È carnevale e gli amici Stefano, Marco, Giampiero e Carlotta hanno appena partecipato a una festa travestiti da Pellerossa. Insieme a loro, l'immancabile gatto dei gemelli Marco e Giampiero: Piccolo Mago, che si trascina stanco dopo un'indigestione di leccornie.
Una nuova, entusiasmante avventura attende i quattro amici alla biblioteca del paese. Insieme alla sorella di Stefano, Lorena, verranno magicamente proiettati all'interno di un autentico accampamento pellerossa, in una giornata in cui anziani cantastorie, provenienti da sei differenti tribù, si alternano raccontando le leggende delle loro origini. Un viaggio alla scoperta di un'antica cultura, ammirando magnifici paesaggi e permettendo all'immaginazione di essere rapita da Tôlba, la Grande Tartaruga; dal temibile Gobbo; dall'Uomo Coyote e da altri incredibili personaggi.

Autore: Chiara De Giorgi
Illustrazioni: Alessandra Pivato
Fascia d'età: 9+
Collana: Imparare è un'avventura
Data di pubblicazione: novembre 2009
ISBN: 978-88-96411-09-4
Rilegatura: brossura
Pagine: 81
Formato: 16x22
Prezzo: € 11,00

SERIE MONDO BILU’

UN NUOVO GIOCO



Un nuovo gioco

Pastis, il più piccolo dei quattro fratelli di Bilù, si sente trascurato. Gli altri sono sempre tanto indaffarati nelle loro cose da non prestargli molta attenzione. Decide allora di inventare un nuovo gioco che stupirà tutti, dimostrando così di essere abbastanza grande da poter affrontare le cose che fanno gli altri. Mentre ragiona sul da farsi però si perde in un intricato bosco dove incontrerà delle strane creature. Alla fine di questa avventura sia Pastis che tutti i suoi cari riscopriranno l’importanza dei legami famigliari e dell’unione e dell’impegno che essi richiedono.

Autore: Raffaella Polverini
Illustrazioni: Alessandra Pivato
Fascia d'età: 5-8 anni
Collana: Bilù
Data di pubblicazione: settembre 2010
ISBN: 978-88-96411-03-2
Rilegatura: brossura
Pagine: 44
Formato: 16x22
Prezzo: € 7,00

IL SOGNO DI BILU’

DISPONIBILE L’EBOOK IN INGLESE

Il sogno di Bilù

Bilù, abitante del pianeta Xavor, è un piccolo extraterrestre curioso e vivace, che ha un grande sogno: visitare il lontano pianeta Terra, di cui ha sentito tanto parlare nei racconti di nonna Farfa. Fra questi, il più coinvolgente riguarda Hamed, un piccolo africano immigrato con la famiglia in Italia, alla ricerca di condizioni di vita migliori. La vicenda di Hamed, con il quale Bilù riconosce tante somiglianze, descrive le sue iniziali difficoltà a convivere con una realtà diversa da quella d’origine, ma anche la progressiva capacità di integrarsi e di sentirsi parte del nuovo contesto, anche grazie ai molti amici che il ragazzino incontra sulla sua strada. Una storia delicata e commuovente che insegna ai bimbi il valore dell’integrazione e del dialogo fra culture diverse, temi importanti e più che mai attuali nell’Italia dei nostri giorni.

Autore: Raffaella Polverini
Illustrazioni: Alessandra Pivato
Lingue disponibili: italiano, inglese, francese, spagnolo
Fascia d'età: 5-8 anni
Collana: Bilù
Data di pubblicazione: maggio 2009
ISBN: 978-88-96411-01-8
Rilegatura: brossura
Pagine: 32
Formato: 17x24
Prezzo: € 6,00

IL CUGINO ROXIO

Il cugino Roxio

Bilù non ne vuol proprio sapere di dar retta alla mamma! Fare i compiti, riordinare, aiutare i nonni, sono tutte attività che lo distraggono dal suo passatempo preferito: leggere il suo “Libro dei mille pianeti”. Dopo averlo sgridato per l'ennesima volta, mamma Simia decide di raccontargli cosa è accaduto a Roxio, il cugino di Bilù, che, come lui, non aveva tanta voglia di ubbidire agli adulti, preferendo fare di testa propria...

Autore: Raffaella Polverini
Illustratore: Alessandra Pivato
Lingue: Italiano, Inglese
Fascia d'età: 5-8 anni
Collana: Bilù
Data di pubblicazione: maggio 2009
ISBN: 978-88-96411-05-6
Rilegatura: brossura
Pagine: 32
Formato: 17x24
Prezzo: € 6,00

COLOR BILU’

Colo Bilù

Color Bilù raccoglie quasi tutti i disegni dei primi due libri della Collana Bilù (“Il sogno di Bilù” e “Il cugino Roxio”). Pensato e realizzato per il divertimento dei più piccoli, lascia ampio spazio per colorare e dare libero sfogo alla creatività.

Illustrazioni: Alessandra Pivato
Fascia d'età: 4-6 anni
Collana: Bilù
Data di pubblicazione: giugno 2009
ISBN: 978-88-96411-06-3
Pagine: 24
Formato: 21 X 29,5 cm
Prezzo: € 5,00

TRILOGIA DEGLI DEI SOGNANTI

LA CONFRATERNITA DEGLI DEI DIMENTICATI

TRADUZIONE IN TURCO

LA CONFRATERNITA DEGLI DEI DIMENTICATI

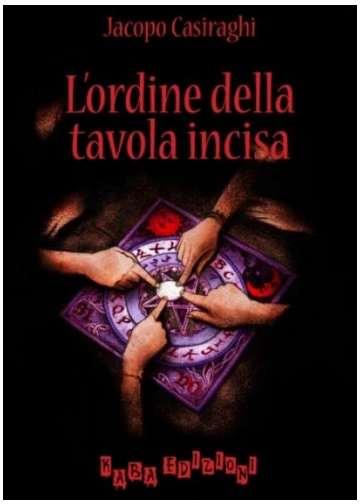
Villa Gentili è in agguato: minacciosa, ringhiante, covo di destini infelici, speranze disattese e profonde rinunce.
Il Collegio del dottor Fitch è stato chiuso. Porte sprangate, finestre inchiodate: i fantasmi dei bambini divorati dal Potere vagano senza pace.
Non avete sbagliato pagina, né stringete fra le vostre mani un libro difettoso: questo resoconto inizia dalla fine perché è giusto che io, l'Autore, vi avverta. La vita sa essere beffarda e io non posso cambiare il passato. In queste pagine troverete amare sorprese. Se desiderate leggere questo resoconto dovreste sin d'ora rinunciare ad un lieto fine. Avete presente quei finali che scaldano il cuore, che fanno sorridere e rendono la vita di tutti i giorni per qualche secondo più luminosa? Ecco, quei bei finali, con questo libro fra le mani, potete scordarli.

Jacopo Casiraghi, nato a Milano, vorrebbe lavorare di meno e guadagnare di più. Nel frattempo pubblica giochi da tavolo e, suo malgrado, continua a scrivere.
Se non sta spingendo uno scassato motorino in qualche sconosciuta e oscura via di Milano, è probabile che possiate vederlo nascosto dietro le piante di un bar, speranzoso di scantonare i propri doveri. Lo riconoscerete senz'altro per il suo bicchiere di gazzosa stretto in mano e per l'espressione colpevole sul volto.
Jacopo Casiraghi ha già scritto per Kaba Edizioni **"Il Circolo degli Dei Sognanti"** e **"L'Ordine della Tavola Incisa".** Per scoprire la sorte dei ragazzi del Collegio di Villa Gentili è arrivato l'ultimo volume della trilogia: "La Confraternita degli Dei Dimenticati".

Autore:Jacopo Casiraghi
Illustrazioni: Fotilia
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: dicembre 2017
ISBN: 978-88-96411-40-7
Rilegatura: brossura
Pagine: 340
Formato: 15x21
Prezzo: € 15,00

FRA I VENTI LIBRI SELEZIONATI PER LE FASI FINALI DEL
PREMIO BANCARELLINO 2012

L'ORDINE DELLA TAVOLA INCISA



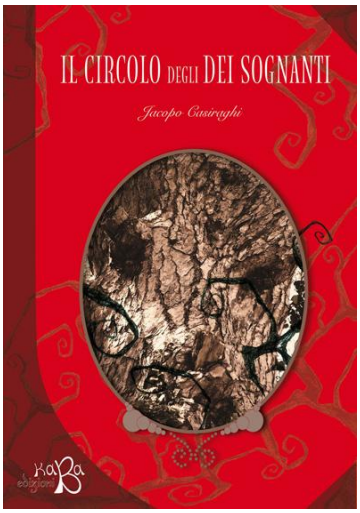
TRADUZIONE IN TURCO

L'ordine della tavola incisa

1922, Villa Gentili, lago di Como. Nell'istituto diretto dal dottor Fitch orribili avvenimenti ghiacciano i cuori, Incubi graffiano le braccia di pallide e sagaci ragazzine, libri di spiritismo causano grandi tormenti e il Potere grava su ogni cosa. Il Circolo degli Dei Sognanti, armato del Coraggio di Icaro, del manuale medianico di Marco, della furbizia di Melissa e del grande talento nel raccontare storie di Giona, dovrà trarsi d'impaccio e sostenere gli attacchi di un nuovo e pericoloso nemico. Il Narratore stesso dovrà scendere in campo, ahimè, chiamato a fronteggiare di persona gli agguati di Tonio la Corazza e gli affilati coltelli delle Ombre. Fra sortite notturne nei cimiteri di campagna, tafferugli con i bravacci, maledizioni, sedute spiritiche, incendi, tavole per parlare con i morti e labirinti sulle pareti, questo libro ti catapulterà in una storia fantastica, che saprà regalarti momenti di paura e intere pagine di divertimento.

Illustrazioni: Cristian Del Col
Autore: Jacopo Casiraghi
Fascia d'età: 10+
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: Luglio 2011
ISBN: 978-88-96411-17-9
Rilegatura: Brossura
Pagine: 356
Formato: 15x21
Prezzo: € 15,00

IL CIRCOLO DEGLI DEI SOGNANTI



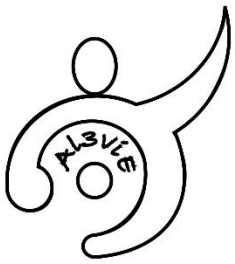
TRADUZIONE IN TURCO

"A tutti quelli che, di corsa, almeno una volta nella vita, si sono nascosti sotto le coperte"

Il circolo degli dei sognanti

"Il Circolo degli Dei Sognanti" è una favola nera, un racconto divertente e pauroso, che parla dell'amicizia e delle fantastiche avventure vissute dai 5 protagonisti, giovani ospiti di un collegio, nell'Italia degli anni '20. È il gruppo di ragazzi a dar corpo, con le paure e le idiosincrasie tipiche dell'età, a un mondo parallelo, una realtà oscura - temibile e seducente al tempo stesso - che si materializza dentro le mura dell'istituto: dal rumore di biglie proveniente dal piano superiore, disabitato e inaccessibile, alla sfida e alla sorpresa che si nasconde in ogni roccia o anfratto dell'ampio parco che circonda il collegio.
Il romanzo è tutto un susseguirsi di eventi reali e accadimenti inspiegabili, forse solo frutto della mente dei protagonisti. Oppure no? Nella vicenda, realtà e fantasia convivono e si sovrappongono…fino ad arrivare all'inaspettato epilogo.

Autore: Jacopo Casiraghi
Genere: fantasy
Collana: Romanzi
Data di pubblicazione: settembre 2009
ISBN: 978-88-96411-08-7
Rilegatura: brossura
Fascia d'età: 10+
Pagine: 400
Formato: 15x21
Prezzo: € 15,00



LIBRI AL3VIE

COLLANA MARE

EBOOK DISPONIBILE

ISTRUZIONI PER L'USO DI *NINNANANNA TALAMIMAMMA*

Le bambine e i bambini, i ragazzi e le ragazze hanno verso il mondo e la vita una curiosità che si modella sull'incantesimo della prima volta, del primo sguardo, del primo nome. Un'originalità che si accompagna alla "maraviglia", quella che grandi poeti conoscono nel sentire dell'infanzia e della poesia. Poi gli stereotipi del comune vedere capire giudicare incasellano gli stupori in forme dai margini precisi che servono per vivere con gli altri, condividere progetti e relazioni. Il mondo dei *grandi.* Ma ogni tanto, nella storia, gli schemi vengono rotti e nuove visioni del mondo cambiano gli occhiali e le cose. La poesia lo fa sempre. Ecco perché è importante porgere alle ragazze e ai ragazzi la poesia nella sua forma più ricca e complessa. Per mettersi, quindi, nella taglia adatta a bambini e bambine, a ragazzi e ragazze, non si deve proporre poesia *minore*, forme di *lallazione* in versi, abbassate cioè a maniere scadenti, retoriche, banali con intenti di falsa facilità. Così Anna Maria Farabbi ha pensato la poesia di *ninnananna talamimamma*: la postura più 'bassa' è solo per sentire "i fili dell'erba cantare". Non si vuole, peraltro, sminuire il valore delle narrazioni in versi, delle filastrocche e opere simili, che raggiungono anche livelli letterari altissimi: per tutti, si pensi ai vertici di Gianni Rodari. È un genere diverso dalla poesia, adiacente, ma diverso. Più immediato forse, con propri specifici obiettivi pedagogici e conoscitivi. Dire che la poesia è altra cosa, non significa fare gradazioni di valore. Né separare in comparti stagnanti. La poesia ha bisogno di essere usata con le sue maniere, i suoi strumenti. Le bambine e i bambini, i ragazzi e le ragazze sono spontaneamente svelti a praticarne l'uso, diventano incredibilmente agili a muoversi nella naturale complessità della poesia. Hanno solo bisogno di cominciare col *far di conto*, come è stato per arrivare a risolvere i problemi e le equazioni. Con la poesia impareranno ad entrare nel miracolo della parola, che tocca le cose senza toccarle, che mette in relazione l'emozione e il pensiero interiori col mondo che sta fuori, che fa esistere qui, presente, ciò che è assente, da un'altra parte, o che non c'è affatto. Una parola sempre nuova.

(€ 10,00)

DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE E FRANCESE

LOUISE MICHEL È CHE IL POTERE È MALEDETTO E PER QUESTO IO SONO ANARCHICA

In questo libro la poeta

Anna Maria Farabbi, curatrice dell'opera, presenta un ritratto completo di Louise Michel, della sua personalità, di tutta la sua estensione artistica, del suo pensiero, della sua scrittura: la narrativa, le poesie e i carteggi con Victor Hugo e la madre.

Un intero capitolo è stato dedicato all'importante esperienza vissuta da Louise Michel nella Comune francese, movimento rivoluzionario popolare che sconvolse la Francia nel 1871 e di cui si celebreranno il 18 marzo 2021 i 150 anni.

(€12,00)

DISPONIBILE L'EBOOK IN INGLESE E ITALIANO

KATE CHOPIN. RACCONTI CON SAGGIO E TRADUZIONE DI ANNA MARIA FARABBI

Dopo circa venti anni dalla loro prima pubblicazione, accolgo la riedizione di *Le alfabetiche cromie di Kate Chopin* e *Un paio di calze di seta* con piacere e gratitudine. Questa scrittrice americana non è ancora conosciuta come si dovrebbe, almeno qui in Italia. Al di là di alcune nuove traduzioni di *The Awakening* e di alcuni racconti, rimane assente o insufficiente una ricca offerta di lavoro monografico sulla sua intera opera. Il mio saggio aveva e ha l'intenzione di porgere strumenti di approfondimento e connessioni per chi studia e, al tempo stesso, per chi incontra per la prima volta Kate Chopin. Avere a disposizione in un solo libro il viaggio e il viatico mi sembra una buona opportunità.

Sinossi

Mettere a fuoco opere e personalità di eccellenza qualitativa, con potente originalità e forza eccentrica, eversiva, libera da canoni e retoriche è, lo credo fermamente, un dovere civile, politico, artistico. Nel

corso dei miei studi, la mia attenzione si è concentrata prevalentemente su artiste che, nel corso dei secoli, hanno in modi diversi ma totalizzanti subìto ingiustizie di emarginazione, sottovalutazione, svalutazione, perfino cancellazione. Mai è un caso quando si verifica un atto di femminicidio intellettuale [...]
Kate Chopin ha inciso il suo pennino nelle croste malate della quotidianità sociale e relazionale, soprattutto nelle carie della comunità, in quelle radici che precludono alla donna diritti e opportunità.
anna maria farabbi
(€17,00)

BILINGUE: ITALIANO TEDESCO. EBOOK DISPINIBILE

DAS PRÄCHTIGE WILDE TIER
LA MAGNIFICA BESTIA
(FINALISTA AL PREMIO GOZZANO 2024)

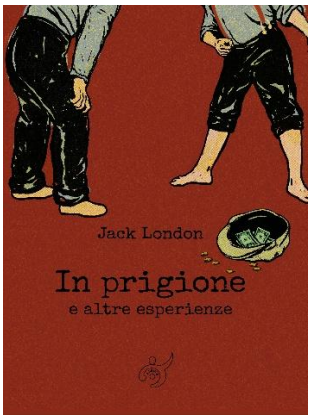
Un viaggio dentro l'amore. Dal labirinto esistenziale fino alle tempeste del sentimento, in una fisicità che riceve la creazione nella potenza dell'esperienza. Il canto sorge dalle radici dell'io fino a diramarsi oltre il tu, limpido, consapevole, accogliente, vivo al mondo. Ritmo, intensità, intimità, essenzialità.

Cantando la magnifica bestia anna maria farabbi La magnifica bestia è l'opera che, con Adlujé (2003) e Il segno della femmina (2004) compie la trilogia dentro cui canto la mia relazione con il tu, attraversando concretamente il significato di amore. Trovo a distanza di anni le stesse appassionate urgenze tematiche e l'immediatezza di rivelare il mio nucleo di identità: eretica, erotica, organica, femminista: leggere con le labbra e scrivere con le palpebre, imparando realmente, non metaforicamente, da persone in sofferenza; grazie alla relazione amorosa, sentire consapevolmente tutto il corpo e, allo stesso tempo, averne la capacità di nominarlo; concepire e vivere l'amore come formazione interiore permanente, inclusiva, sensuale, sensoriale, mistica, anche politica, che sfonda retoriche e confini, compresa la morte. Neologismi in lingua (soletudine), la presenza del canto in dialetto (proveniente dal territorio appenninico umbro della provincia di Perugia), e la prosa, qui nell' autoritratto finale, costituiscono ancora oggi delle vie familiari della mia poesia.

Anna Maria Farabbi poeta, narratrice, saggista, traduttrice. Femminista. Lavora la poesia con creature in sofferenza, gli ultimi. Ha pubblicato per Al3vie: Louise Michel è che il potere è maledetto e per questo io sono anarchica, Il canto dell'altalena in coedizione con Pièdimosca, Kate Chopin. Racconti con saggio e traduzione di anna maria farabbi, John Martin Hull. All'inizio era il buio. Conversazioni di un cieco con la Bibbia, L'arte tra bocca e cibo. Peso corporeo e peso della parola. In poesia, La via del poco in coedizione con Pièdimosca.
(€ 10,00)

NUOVA USCITA

COLLANA MONTAGNA



IN PRIGIONE

Notte fonda. Tra i binari di una stazione ferroviaria un'ombra furtiva si nasconde dietro a delle grosse casse di legno, circospetta osserva attorno. L'ombra indossa scarpe impolverate, pantaloni lisi tenuti da bretelle, camicia rattoppata arrotolata fino ai gomiti, coppola ben calcata in testa. Un'ampia sacca a tracolla è l'unico e umile bagaglio posseduto. L'ombra resta agguattata finché la locomotiva non sbuffa, finché i grandi fanali non lampeggiano, finché le pulegge non smuovono le ruote. D'un tratto, con scatto felino, l'ombra balza fuori dall'ombra; solleva la pesante maniglia del vagone merci, s'intrufola nella vettura e, frettolosamente, richiude la porta scorrevole. Trattiene il fiato mentre il treno accelera l'andatura, fin tanto è certa di non essere stata vista, fin quando è sicura di sentirsi in salvo. Non conosce esattamente la destinazione del convoglio, ciononostante conosce bene quali rischi un gesto del genere comporti, anzi quali rischi una vita del genere comporti.

Dalla prefazione di Dario Pontuale

L'*hobo* incarna un preciso momento storico, impersona il prodotto di un processo sociale, nonché una volontaria scelta esistenziale.

Non rivendica radici e neppure confini, ma sfida il codice di una società che lo emargina.

London sperimenta sulla propria pelle le contraddizioni di un sistema intollerante alle sconfitte e disposto alla brutalità in nome dell'agiatezza.

La sua sorte è quella di tanti altri che pagano il prezzo di una macchina della giustizia non equa, smodatamente punitiva, corrotta negli ingranaggi.

In cella, così come in strada, London abita tra i diseredati, ne divide fame, miserie e paure.

Dalla Lettera dell'editora

Ho scelto *La strada* di Jack London perché, in quelle pagine, riconosco qualcosa che appartiene anche alla mia storia.

Nella sua scrittura autobiografica ritrovo il valore dell'esperienza vissuta, attraversata prima ancora che raccontata.

Oggi, da editora, sento la necessità di riportare questi scritti all'attenzione dei lettori e delle lettrici perché il tempo non ne ha esaurito la forza.

La gratuità, in questo caso, non è stata soltanto assenza di compenso: è stata disponibilità, cura, assunzione comune di responsabilità nei confronti del testo.
Ripubblicare un testo non significa semplicemente restituirlo al mercato editoriale, ma riattivarlo nel presente. Farlo parlare ancora.
Raffaella Polverini
(€ 12,00)

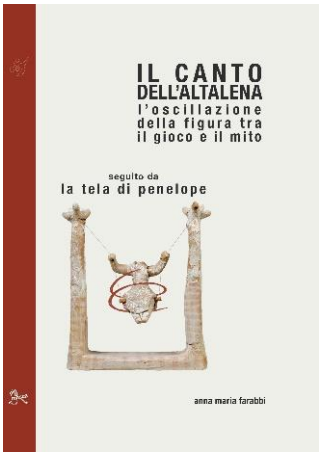
NUOVA USCITA

COLLANA ORTO

I MARY HUESTIS PENGILLY. DIARIO DAL MANICOMIO. TRADUZIONE E SAGGIO DI ANNA MARIA FARABBI

L'opera, inedita in Italia, è una delle testimonianze psichiatriche più antiche, forti e limpide. Mary Huestis scrisse segretamente questo diario, nascondendo i fogli nel materasso, con l'intento, una volta uscita, di denunciarne gli orrori e le ingiustizie. Per ovviare alla censura vittoriana, autofinanziò la pubblicazione. Incisiva, suggestiva, coinvolgente, la scrittura di Huestis ci conduce dentro un inferno le cui dinamiche ancora oggi continuano a risuonare. Il saggio di Anna Maria Farabbi entra nei significati letterari, psicologici, sociali e culturali, approfondendo come un viatico essenziale per ogni lettore e lettrice.

Anna Maria Farabbi attraversa poesia, narrativa, saggistica e traduzione mantenendo costante un'attenzione profonda verso i luoghi e le esperienze della fragilità: le strutture psichiatriche e carcerarie, la disabilità, la malattia, l'emarginazione, la cura. Un filo che percorre opere come Dentro la O, leièmaria, L'arte tra bocca e cibo, La casa degli scemi e gli scemi e la traduzione di John Martin Hull, All'inizio era il buio.
(€ 12,00)



DISPONIBILIE L'EBOOK IN ITALIANO
TRADUZIONE IN TURCO
EBOOK IN INGLESE NEL 2026

IL CANTO DELL'ALTALENA. L'OSCILLAZIONE DELLA FIGURA TRA IL GIOCO E IL MITO SEGUITO DA LA TELA DI PENELOPE

(**PREMIO OPERE MISTE "FRANCA FRABONI PREMIO IL PAESE DELLE DONNE 2022 – MENZIONE SPECIALE – SEZIONE SAGGISTICA PREMIO LETTERARIO AL FEMMINILE LE PAROLE DI LAVINIA – PREMIO FRANCO LOI SAGGISTICA 2024 – MESIONE D'ONORE PREMIO CASENTINO 2026, FINALISTA SEZIONE SAGGISTICA PREMIO QUARTU SANT'ELENA 2026***)*

Che cos'è questo canto che volteggia nella sintesi figurativa della statuina di argilla minoica di Creta?
Il mio lavoro ha una sola radice intenzionale: entrare nell'origine del canto occidentale. Della poesia occidentale che nasce nel mito. Entrare nel profondissimo e individuarne le sostanze.
Quest'opera scoperchia i miei fondali e alcuni del mito. Pizzica l'arpa eolica della lingua, lascia la sua risonanza nel labirinto delle orecchie e della ruminazione.
L'opera, con una scrittura narrativa mantenuta sempre in tensione e in accento lirico, attraversa il pensiero di genere affondando nelle radici dell'occidente. Tra le maglie dei giochi d'infanzia e orchestre figurative del mito, si coniugano dinamiche affini. La lingua nei suoi ritratti fonetici e semantici è illuminata fino ai capillari del silenzio. Farabbi ci porta Tiresia, le Sirene, Penelope, Antigone, Cassandra e Medea come costellazioni, rovesciandone i canoni interpretativi.
(€ 15,00)

DISPONIBILE L'EBOOK IN ITALIANO

ALL'INIZIO ERA IL BUIO. A CURA E TRADUZIONE DI ANNA MARIA FARABBI. CONVERSAZIONI DI UN CIECO CON LA BIBBIA

Il contributo politico della cecità. Una riflessione verticale sulla vista e sulla sua assenza ci immette direttamente nel ventre della nostra cultura occidentale, più propriamente del sistema consumistico, capitalistico, liberistico, che viviamo. Abitiamo quotidianamente l'immagine, ne siamo at/tratti, inghiottiti, intossicati, resi dipendenti, devitalizzati dentro un processo di consumo/consumismo che si basa soprattutto sull'apparenza, su ciò che appare, su ciò che abbagliando induce e detta il bisogno di una riconoscibilità visibile, folgorante. È nell'immagine che si genera una dinamica autoreferenziale narcisistica che esclude ogni significato di complementarità nella re - lazione, così come ogni necessità di approfondimento dell'interiore. Si nega la possibilità di concepire e praticare il rovescio del canone omologato. L'esperienza della cecità polverizza di colpo la superficialità visibile, entra e abita l'invisibile della nerezza, forzatamente in un processo inverso da quello che noi vedenti siamo abituati a vivere, anche mentalmente. John Martin Hull narra tutto questo, portandoci lentamente a riconsiderare i nostri parametri sociali e culturali, spalanca magnificamente il corpo della voce e del suono, risvegliandoci sensorialmente e spiritual - mente alla concentrazione del tacere e dell'ascolto, della lentezza fiduciosa, della risurrezione interiore traendo forza dal sacro profondo che ci dimora. Propone fatti della propria storia personale, pieghe del suo vis - suto, mortificazioni, depressioni da cui è riemerso, con energia e lucidità. Coniuga il verbo amare in un'accezione cristiana spogliata e disposta al confronto. Tutto il suo lavoro in questa opera nasce e si sviluppa nel ventre delle Sacre Scritture. Si irradia in ogni angolo del nostro vivere quotidiano, in ogni connessione esistenziale e sociale, oltre a quella spirituale. Il suo pensiero in ogni sua parola propone di fatto le fondamenta praticabili verso la correzione di una polis che molto ha ancora da imparare per una convivenza di pari diritti, di non discriminazione, di crescita contemporaneamente individuale e corale.

John Martin Hull (1935-2015) è stato Professore di teologia e scienze religiose a Birmingham. Nel 1983, a seguito di una lunga patologia degenerativa della retina, perse definitivamente la vista. Ha scritto numerosi libri e articoli nel campo dell'educazione religiosa, della teologia pratica e della disabilità. Uno dei suoi testi più conosciuti è Il dono oscuro (1990) tradotto e pubblicato da Adelphi nel 2019. Nel 2016 ne è stato tratto il film Notes on Blindness, di Peter Middleton e James Spinney, vincitore del primo premio ai British Independent Film Awards. La prefazione porta la firma di Oliver Sacks, noto neurologo e scritto - re britannico, autore di numerosi best seller spesso dedicati alla tematica dei disturbi neurologici. Risvegli, pubblicato nel 1973, fu adattato in un film omonimo nel 1990. www.johnmhull.co.uk

(€ 15,00)

TESSITURE

“Tessiture è un viaggio durato un anno e mezzo, ma lungo una vita, tante vite. Scatoloni e contenitori come valigie, pieni di libri, acrilici, pennelli, tele, tessuti, gesso, stucco, fogli sparsi e ammassi indistinti di materiale artistico.
Dagli armadi è emerso tutto quel mondo che mi appartiene da sempre. Quella voglia e quel bisogno di plasmare, di scrivere, di esprimere in qualche modo ciò che rimane impigliato nella mente, tatuato sul corpo, segnato nel profondo.
…Necessaria e urgente è stata l’esigenza di trovare luoghi dove le tele potessero prendere vita, dove riordinare finalmente ogni cosa e raccontare, partendo dall’io e dal mio lavoro di editora in Kaba e Al3vie, l’incontro umano e quello con la Storia e le sue radici antichissime che arrivano a noi per rovesciare un fare e un sapere patriarcali e violenti.
Uno spazio e un tempo per narrare “le storie” di creature speciali, uniche, Maestre e Maestri che hanno segnato il mio cammino permettendomi di conoscere, comprendere, imparare e riflettere per poter essere una donna più consapevole, presente a se stessa e parte attiva in questa società sempre più egoica, superficiale e performante.
Ogni opera è legata in tessitura a chi abita il mio oggi in presenza o in compresenza, come direbbe Aldo Capitini, e ha scelto di vivere costruendo e difendendo l’idea di comunità, di pace, di una spiritualità rispettosa e con sapevole, di una politica che curi e pensi al benessere di tutti e tutte con un’attenzione particolare alle anime più fragili, marginalizzate, sopraffatte, povere e spesso dimenticate.”
(Dall’introduzione dell’opera Tessiture)

Opere e istallazioni sono un viatico per un viaggio in tessitura, in cui la parola in prosa e poesia si intreccia con le vite di donne e uomini impegnati a costruire comunità, relazioni, strumenti di conoscenza, vie possibili di cooperazione con spirito di cura.
Raffaella Polverini
Editora, autrice ed esperta di laboratori di scrittura creativa. Marchi editoriali: Kaba edizioni, Al3vie. Cura i blog CartaVetro e Leggimileggi. Ha scritto articoli per varie riviste e audio interviste per Casamatta blog e CartaVetro. Ha pubblicato racconti per bambini e bambine e romanzi per ragazzi e ragazze.
(€ 20,00)

COLLANA DESERTO

DISPONIBILE L’EBOOK IN INGLESE E ITALIANO

L’ARTE TRA BOCCA E CIBO. PESO CORPOREO E PESO DELLA PAROLA. A CURA DI ANNA MARIA FARABBI

Disturbi alimentari. Al3vie apre prospettive e testimonianze attraverso l’arte
Una tematica delicata e complessa che sempre di più, soprattutto in questo momento di forte disagio sociale, riguarda giovani e giovanissimi.

anna maria farabbi ha lavorato per quasi due anni ad un'*opera corale* che si apre ad altri affacci passando attraverso testimonianze personali e artistiche di notevole intensità. La stessa autrice afferma: "Le radici del mio progetto sono state immediatamente nitide: nessuna impostazione clinica. Ho concepito l'opera come una ruota".
Undici artisti e artiste, compresa la curatrice, convergono nella loro differenza identitaria e di ricerca espressiva: pronunciano la loro testimonianza artistica e esistenziale. L'arte fa girare la ruota in un viaggio plurale e al tempo stesso unitario, che entra nei disturbi del comportamento alimentare.
In ordine di presentazione: Paola Bianchini, filosofa, psicologa, psicoterapeuta. Marco Bellini, poeta. Giancarlo Palombini, docente di Etnomusicologia. Sara Fruet, pittrice, medico coaching alimentare e biodinamica craniosacrale. Marco Pozzi, regista cinematografico. Mariafrancesca Garritano, ballerina. Pietro Marchese, scultore e insegnante. Alberto Terrile, fotografo. Ludovic Debeurme, fumettista, pittore e illustrator. Elvira Aglini, narratrice.

La doppia opera

Oltre a questa ruota cartacea, che viaggerà tra le mani, Anna Maria Farabbi ne ha concepita un'altra in parallelo e in approfondimento multimediale. Suoni, immagini, foto, quadri, voci, un film, tesseranno le maglie in fili e nodi. Sarà un modo per significare il progetto davvero con tutti gli ingredienti artistici di cui ha natura. Nel libro, una piccola impronta, quella specie di labirinto chiamato QR code e il link ne saranno la porta d'ingresso.

(€ 15,00)

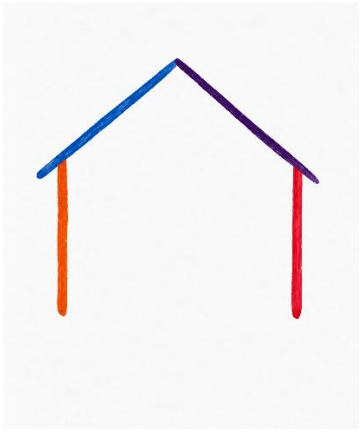
COLLANA ARCA

DEDICATA ALLA POESIA

NUOVA USCITA (NOVEMBRE 2026)

La casa degli scemi e gli scemi

di anna maria farabbi



è quella che è
la poesia canta
anche dai miei buchi del naso

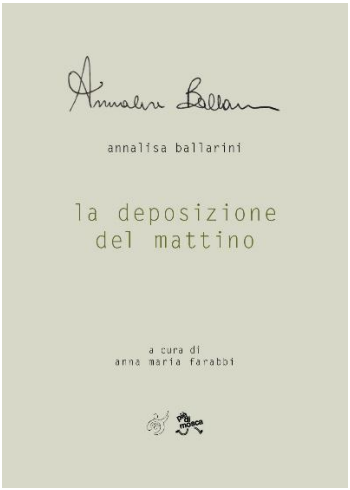
Mi è stato chiesto di rieditare il corpo de *la casa degli scemi*, ormai fuori catalogo. Ho accolto questo invito. Di più. Ho creato una nuova opera che la continua, tuttavia mettendola in primo piano e affacciandola immediatamente al lettore, alla lettrice.

La casa degli scemi e gli scemi di Anna Maria Farabbi intreccia poesia e narrazione in un'opera di forte tensione civile. Al canto di Bruno, maestro ambulante anarchico travolto dalla Prima guerra mondiale e recluso in una struttura psichiatrica militare, si affianca una nuova parte in italiano e in dialetto umbro, dedicata a figure di resistenza, libertà e cura: Louise Michel, Etty Hillesum, Lorenzo Milani, Martin Luther King, Alexander Langer e Franco Basaglia. Gli «scemi» sono coloro che rifiutano la logica della sopraffazione e custodiscono la dignità della vita. Un libro che attraversa la violenza della storia e interroga il presente, restituendo alla parola poetica la forza dell'ascolto, della disobbedienza e della responsabilità condivisa.

NUOVA USCITA

La deposizione del mattino

di Annalisa Ballarini



Vai a dire alle stelle per me

per i miei occhi, per la mia bocca
quel che è bene, che ancora non so
anche se scritto sulla mia fronte.

Qui hanno corrotto la notte,
ma tu quel che è vero, se sai,
vai a dire alle stelle per me
come ai grani di un rosario
– per i miei occhi, per la mia bocca

È la poeta che dimora sul ciglio del mondo, nella solitaria officina interiore della sua amare/zza modulata in canto. È nella sua lentissima arte di scegliere i corpi delle parole ritmandoli al vuoto e allo scocco del suono. Annalisa Ballarini torna dopo anni a esporre la sua tavola acustica, la sua poesia escatologica, dove gli spartiti delle stelle sono leggibili e suonano. Essere poeticamente nel cuore grandinato consapevole dell'orchestra in atto.

anna maria farabbi
curatrice della collana arca

annalisa ballarini
nata nel 1972 a Piacenza, dove vive. Attenta al dialogo tra le arti, collabora con artisti visivi, in particolare per esplorare nuove forme di video-poesia. In collaborazione con Lino Budano, ha realizzato e interpretato le video-poesie Aurorale e Il viaggio, vincitrici del primo premio, rispettivamente, al Premio internazionale di letteratura Alda Merini (2016) e al Premio internazionale di letteratura Città di Como (2017). Ha collaborato con i suoi testi poetici alla personale fotografica Luce dei miei occhi (Reggia di Colorno, 2012): dialogo con le immagini di Giovanni Calori. Ha pubblica to due raccolte di poesie dai titoli Settima di dominante (Blu di Prussia, 2012) e Specchio a fi gura intera (LietoColle, 2017), raccolta vincitrice del terzo premio al Premio letterario internazionale Lago Gerundo (città di Paullo, 2018). La silloge dal titolo Aurorale è stata pubblicata su Poesia, mensile internazionale di cultura poetica (maggio 2015) con la lettura critica di Maria Grazia Calandrone. Le poesie di Specchio a fi gura intera sono protagoniste dello spettacolo omonimo con voci recitanti, prose di Milena Nico lini, musiche originali di Lazzarini e immagini di Luciano Prandini, e, insieme al suono di Guido Zurlino e alla fotografia di Laura Montanari, di Permeanza (evento realizzato con il Cantiere Simone Weil e l'attrice Ilaria Drago). Sue poesie sono state pubblicate in antologie e in edizioni limitate. Inoltre, ha composto brani musi cali per canto e pianoforte. Attualmente insegna negli istituti secondari di I grado.
(€ 12,00)

La volpe dell'insonnia: a spizzata

di Saragei Antonini

questa lingua è na trazzéra
e tu sì u sgrùsciu ri na machina ca passa
ca passa ri ncoddu

questa lingua è una strada di campagna
e tu sei il rumore di una macchina che passa
che passa addosso

PREMIO "SELEZIONE SANDOMENICHINO", OPERA SELEZIONATA ALLA XIX EDIZIONE DEL PREMIO NAZIONALE ALBEROANDRONICO (2026), SEGNALAZIONE PARTICOLARE DELLA GIURIA PREMIO LETTERARIO CASENTINO (2026), SEGNALAZIONE PARTICOLARE DELLA GIURIA PREMIO CASENTINO 2026

LA VOLPE DELL'INSONNIA: A SPIZZATA

Micidiale sintesi del verso che raschia il bianco della pagina, della mente, e del nostro ascolto, lancinante intensità composta nell'esattezza del filo. Nel filo dentro cui vive tutto, passato presente futuro.
La poesia ha energie telluriche, con una lingua abbassata a terra, sensibile a ogni microscopica variazione di impronta, perfino di quella dei morti mentre ci sfiorano la pelle. Nelle misuratissime gocce d'inchiostro, si sente un gran pensiero, quella poiesis interiore che alla fine riesce a cantare per scritto, come rompendo la roccia, come le montagne dai fondali dell'abisso marino.

anna maria farabbi
curatrice della collana arca

saragei antonini

(Catania, 1973) In italiano ha pubblicato: *Il cerino soggetto* (La Vita Felice 2000); *L'inverno apre un ombrello in casa* (Prova d'Autore 2004); *Sotto i capelli una nave* (Forme Libere 2010); *Egregio signor Tanto* (CFR 2013); *La passione secondo* (Forme Libere 2017). In dialetto: *A virìna* (Salarchi Immagini 2019) e *A scala è fimmina* (Arcipelago Itaca 2024). Suoi testi sono presenti in antologie e riviste in Italia e all'estero, fra cui *Sombra escrita*, a cura di Stefano Strazzabosco (Vaso Roto edizioni 2023), e *Contemporary Sicilian Poetry*, a cura di Ana Ilievska e Pietro Russo (Italica Press 2023).
(€ 12,00)

Il dialetto
Le parole della poeta una poesia

Nel breve che divide labbra
e mente la parola ha smarrito
senso e suono, s'è spersa
in fondo al vuoto, spenta
da quest'ora di sera; proprio
ora, l'ora del bisogno.

SPLENDE IL FUOCO BIANCO DELLA PAROLA

Ho cercato con attenta, inevitabile, sottrazione di significare la poesia di Stelio Carnevali, individuando i testi maturi in cui la sua identità lirica si offre con nitore, pregnanza, pulizia. La sua poesia sorge da uno stile apparentemente voltato al passato. Tuttavia, riesce a modularsi con carattere personale dentro cui accende e compone una successione narrativa, attraverso un lirismo ritmato in grado di essenzializzarne i cardini fondamentali. Il verso schizza con tagli improvvisi che spezzano il prevedibile, screzia di amarezza stupefatta l'esperienza cantata sempre in commovente connessione con la natura vegetale e animale. Ironia e autoironia si intrecciano con leggerezza delicata, piumata, coinvolgente nella veloce spirale dei versi. Il caleidoscopico quotidiano si fessura. Accediamo a uno spicchio illuminato di prospettiva, del presente o dentro la memoria del poeta. Sempre con compassione e consapevolezza amorevole. Carnevali canta la sua terra mantovana, la sua origine madre, mai cedendo a una nostalgica, fetale, lamentosa torsione. Anzi, riesce a rovesciare il peso della drammaticità raggiungendo una fresca levità ossigenata.
(...)
Ho voluto ospitare la voce di Carnevali che narra i tappeti relazionali fondamentali della sua vita nel QR, così da portare a compimento tutta la sua opera, anche quella esistenziale.
Dall'introduzione di anna maria farabbi direttrice della collana arca e curatrice del volume
(€ 10,00)

Stelio Carnevali

è nato a Bagnolo San Vito (MN) nel 1940.
Nel 1964 suoi quindici testi, raccolti sotto il nome *Poesia come pane*, escono grazie a Mario Artioli per il primo numero della rivista Il Portico. Nel 1976 Alberto Cappi inserisce sue poesie nell'antologia *Le proporzioni poetiche*, 2, a cura di Domenico Cara.
Pubblica poi un'edizione ampliata di *Poesia come pane* (1992), *Kalùbria* (1995), *In disparte* (1998), *L'altra stanza* (1999) e *Scritture peregrine* (2001). Nel 1999 Maurizio Cucchi pubblica in Specchio della Stampa la poesia *Tina* e nel 2001 *Una parlata bianca*, poi ripresa nell'omonima raccolta uscita per Editoriale Sometti nel 2002, con presentazione di Alberto Cappi. Vari suoi testi escono anche in La Bottega di poesia di Maurizio Cucchi ne la Repubblica Milano.

Nel 2014, in collaborazione con Vladimiro Bertazzoni, pubblica *La morte ne infranse il volo*, quasi una biografia del musicista mantovano Aldo Ottolenghi. Tra il 2015 e il 2020 pubblica tre volumi dedicati al pittore milanese Franco Rognoni.
Tra il 2022 e il 2024 pubblica per FUOCOfuochino *È notte e con la notte una voce*, *Per mani esperte d'altro* e *Anguria Blues*.
Nel maggio 2024, nel corso del Premio di Poesia Terra di Virgilio, decima edizione, riceve il Premio Alberto Cappi alla carriera.
Splende il fuoco bianco della parola esce nel giugno 2024 nella collana *Arca* diretta da anna maria farabbi, in coedizione Al3viE-pièdimosca.

brucio per diventare asciutta
come tizzone spento
carboncino

STELLEZZE

L'essenza di Paola Febbraro è composta, secondo me, da due semi potenti: la sua interità di creatura immersa totalmente nella poesia, fuori da qualunque mercato, commercio, compromesso letterario; e il suo orecchio assoluto, insonne, inquieto, tragico e tenerissimo e, allo stesso tempo, sensibile e irritabile fino allo spasimo e alla contrazione.
(...)
Sempre, forte attenzione al vocabolario e alla lingua, intesa come patrimonio organico, con l'intento di declinarla in modo nuovo, al femminile, attraverso una cultura interiore che si riappropria lentamente e poeticamente di un'identità profonda, arcaica, originale. Anche, soprattutto, vivendola nella scansione di un tempo quotidiano, volendo mettere in discussione abituati comportamenti e usi linguistici.
Dall'introduzione di anna maria farabbi direttrice della collana arca e curatrice di stellezze.
(€ 12,00)

Paola Febbraro è nata il 9 gennaio 1956 a Marsciano, in provincia di Perugia. Muore il 22 maggio 2008, a Roma.
Tra le sue pubblicazioni in poesia ricordiamo *Turbolenze in aria chiara*, con cui è stata finalista del Premio Laura Nobile nel 1993; *A fratello Stefano* (La Volpe e l'Uva, 2000); *La Rivoluzione è solo della Terra* (Manni, 2002), vincitrice Premio Renato Giorgi.
Tra le curatele e i saggi segnaliamo:
Amelia Rosselli: Lezioni e Conversazioni, per la rivista Galleria nel numero monografico dedicato a Rosselli (48, 1-2, 1997); *Ecchime. Antologia sinfonia*, antologia di racconti e poesie di Victor Cavallo (Stampa Alternativa, 2003); *Dell'io e del tu senza corpo nella poesia delle donne*, "progetto-patchwork" sulla scrittura poetica femminile proposto dal Gruppo '98 poesia di Bologna, 12-30 gennaio 2004.

Ha pubblicato racconti sperimentali su Frigidaire e poesie in numerose riviste, ha scritto molti testi per la radio e lavorato come aiuto-regista e drammaturga.
Nel 2008 esce postumo per Empirìa *Turbolenze in aria chiara* e nel 2012 per Lietocolle *stellezze*, qui ripubblicato nella collana Arca per Al3viE e Pièdimosca edizioni.

DISPONIBILE L'EBOOK IN ITALIANO
TRADOTTO IN SPAGNOLO DAGLI EDITORI RIL

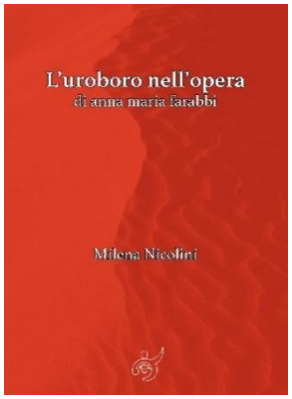
LA VIA DEL POCO

(PRIMO PREMIO SEZIONE LIBRO EDITO DI POESIA AL 14° CONCORSO LETTERARIO CITTA' DI GROTTAMMARE, FRANCO LOI 2023 – SEMIFINALISTA PREMIO STREGA POESIA – SEMIFINALISTA PREMIO FORTINI – ENCOMIO D'ECCELLENZA PREMIO CITTA' DEL GALATEO 2023 - FINALISTA PREMIO POESIA ONESTA 2023 – FINALISTA PREMIO GOZZANO - SECONDO POSTO PREMIO CESPOLA 2023 – FINALISTA PREMIO MONTANO 2024 – FINALISTA PREMIO RILKE 2025)

So solo che il mio canto è un poco. È la mia via. Che la poesia e la mia vita coincidono. Si intrecciano nella via del poco. Una via che ha la vocazione del vento, prossimo al nulla e portatore del tutto.
Dopo cinque impronte liriche inedite che si incardinano nel titolo, sorgo - no in successione cronologica di pubblicazione editoriale otto opere nate nell'arco di venti anni, poco più: dal 1996 al 2022. Apro segnata dall'India, concludo la mia ricerca nei tessuti della terra giapponese.
a.m.f.
Le opere: solo il poco è la via, 2022 firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete, 1996 fioritura notturna del tuorlo, 1996 nudità della solitudine regale, 2000 la magnifica bestia, 2007 segni, 2007 la luce esatta dentro il viaggio, 2008 il filo della carovana di sale e i miei dieci nodi, 2018 io sono alla poesia come pane al pane e vino al vino, 2021
(€ 15,00)

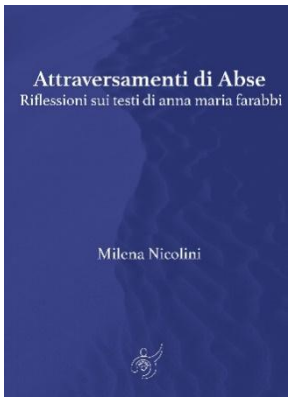
COLLANA TAPPETI VOLANTI

OPERE IN FORMATO EBOOK



L'UROBORO NELL'OPERA DI ANNA MARIA FARABBI

Con l'analisi dei due testi Il canto dell'altalena, La tela di Penelope, proposti insieme da pièdimosca edizioni-Al3vE Kaba Edizioni, che vengono collocati a scansioni fondamentali della scrittura di Anna Maria Farabbi, si richiamano rapporti significativi con altre opere dell'autrice.
(€ 8,00)



ATTRAVERSAMENTI DI ABSE. RIFLESSIONI SUI TESTI DI ANNA MARIA FARABBI

Nello stesso anno di uscita di ABSE (2013) silloge di testi poetici di Anna Maria Farabbi, sono usciti anche LEIÈMARIA, LA MORTE DICE IN DIALETTO e CARO DIARIO AZZURRO, testi in prosa della stessa autrice. L'analisi critica di ABSE condotta da Milena Nicolini si intreccia a rimandi con questi altri testi. Milena Nicolini è nata e vive a Modena, dove ha insegnato lettere in una Scuola superiore di secondo grado. Laureata in Filosofia con Luciano Anceschi, ha svolto varie attività di critica e formazione letteraria, di promozione culturale, di proposta artistica nel teatro non professionista e nella scrittura poetica. Ha fatto parte delle associazioni Donne di Poesia e Rossopietra. Ha collaborato con varie riviste, con siti in rete, fa parte della redazione del blog CartaVetro. Ha pubblicato vari testi di narrativa e poesia. Tra i saggi di critica letteraria: Dell'amor cortese, dal XII al XIV secolo, Rossopietra, 2016; La meraviglia della creanza. La poesia di Anna Maria Farabbi dentro La casa degli scemi,

Macabor, 2017, riedizione Al3vie in formato ebook; Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi, Rossopietra, 2019, riedizione Al3vie in versione ebook; L'uroboro nell'opera di Anna Maria Farabbi, Rossopietra, 2019, riedizione Al3vie in formato ebook; Attraversamenti di Abse. Riflessioni sui testi di Anna Maria Farabbi, Rossopietra, 2013, riedizione Al3vie in formato ebook, La lingua corsara di Romana Guarnieri, nel volume collettaneo E i libri e le anime. Romana Guarnieri. Un itinerario di vita. A cura di Martina Bugada, Raffaella Molinari, Nella Roveri, Edizioni di storia e letteratura, 2023, Istruzioni per l'uso di ninnananna talamimamma, AL3vie in coedizione con Pièdimosca edizioni 2023.
(€ 7,00)

GLI ESERCIZI DELLA STUPEFAZIONE E LE VIE DELLA SCELTA NELLA POESIA DI ANNA MARIA FARABBI

Sono riproposti con lievi o maggiori modifiche i saggi, le recensioni, le presentazioni che Milena Nicolini ha scritto per vari testi di Anna Maria Farabbi: Firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete, Fioritura notturna del tuorlo, Nudità della solitudine regale, marginalia, Adlujé, La Magnifica Bestia, Solo dieci pani, Abse, Caro diario azzurro, leièmaria, La morte dice in dialetto, Talamimamma, dentro la O, La casa degli scemi, io sono alla poesia come pane al pane e vino al vino e Frammentario di Carmela Pedone
(€ 12,00)

LA MERAVIGLIA DELLA CREANZA. LA POESIA DI ANNA MARIA FARABBI DENTRO LA CASA DEGLI SCEMI

"La casa degli scemi" di Anna Maria Farabbi è sicuramente una narrazione in poesia. E la coniugazione di prosa e poesia è abbastanza consueta nell'autrice umbra, "funzionale soprattutto alla particolare scansione della vicenda e al significato che assumono alcune tecniche narrative, in cui la Farabbi, direttamente o indirettamente, si inserisce sia come motore della narrazione, sia come offerente etica ed estetica di una riflessione che intreccia responsabilmente la scrittura con la società, il potere, le discriminazioni, la violenza, in una ricerca interiore e artistica." Questo breve saggio di Milena Nicolini, con una scrittura critica, riesce a coniugare i fili della ricerca di una delle voci più interessanti della poesia italiana contemporanea.
(€ 7,00)

L'APE DI LUGLIO CHE SCOTTA

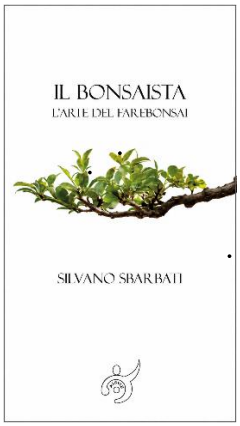
"Io sono un'esplosione gialla nel cervello
muto della solitudine. L'ape di luglio
che scotta".

Anna Maria Farabbi

Poesia – crogiolo alchemico della lingua ad altissimo grado metaforico – è attenzione precipua alla parola; dunque al suono e al risuonare di essa (in chi la scriva o legga). Sia acusticamente: quale registro armonico/melodico del verso, che letterariamente: quale ritmo stilistico/strutturale, che emozionalmente: quale significazione patetico/immaginifica.
… La poesia infatti non tanto racconta, illustra o descrive, quanto piuttosto equivale ad un evento; è – più che testimonianza – presenza viva d'evento, essendo/esprimendo al contempo forma e contenuto, in quanto significazione che si fa tutt'uno con la *materia* trattata, divenendo parola incarnata, quasi.
… Tesa a rimarcare l'ambito empatico di *ri*sonanza della poesia, Anna Maria Farabbi parlando con me ha sottolineato come – sempre – si sia poeti in due, nel senso che il dire e il darsi poetico è costitutivamente ambito *dia*logico: cioè incontro comunicativo fra chi scrive e chi legge.
(€ 7,00)

COLLANA FILI ORIZZONTALI

ROMANZI



IL BONSAISTA

Bonsai è una parola in lingua giapponese composta da bon (vaso) e sai (coltivare): indica un'arte orientale con cui si fanno crescere essenze vegetali dando loro forme di straordinaria qualità esteti ca. Per me bonsai è stata sempre una parola affiancata da tre verbi: Ti piace il bonsai? Fai il bonsai? Impari a farebonsai?

Imparare è il verbo principale che fonda la storia che racconto.

Silvano Sbarbati è nato a Roma nel 1950, ma da sempre vive e lavora nel le Marche centrali, a Jesi. Si è laureato in pedagogia all'Università di Urbino. Ha svolto l'attività di giornalista dirigendo periodici locali. All'inizio degli anni '80 è diventato di rettore di biblioteca pubblica, poi direttore di tea tri - tra cui il Teatro delle Muse di Ancona. Ha scritto "Parole contente la scrittura NON creati va" (2005). Ha pubblicato tre opere di narrativa: "Il maestro elementare in prova" (2020) per Studio Graffa edizioni, "La rete rotta" (2025) e "Vi(t)e di Jesi" (2025) per Affinità Elettive. Nel 2022 ha dato alle stampe un volumetto di versi "Dizionario minimo", con la postfazione di Re nata Morresi.
(€ 10,00)

TRADUZIONE IN TURCO

IL LABIRINTO DEL BAGATTO

La cerimonia della vita di un uomo si interrompe improvvisamente con l'inaspettato. Le carte dei tarocchi lo avevano annunciato. Il cristallo della coppia si frantuma a rallentatore, silenziosamente. Nel caleidoscopio della sua esistenza, le luci, i personaggi, i sentimenti si scompongono vertiginosamente e si ricreano: entra senza accorgersi nel labirinto del Bagatto. Incontra la sua potenza al rovescio, cioè lo specchio di sé stesso. L'opera riserva lo stesso viaggio a chi la legge. Una penna anonima, incandescente, conclude il romanzo. Anzi, lo capovolge e lo riapre.

Tiziana Buonfiglio nasce a Roma dove, dopo la maturità classica, si laurea in giurisprudenza, inizia il suo percorso lavorativo, diventa mamma di Rachele e Flavio. Dal 2017 il gruppo industriale in cui è dirigente le assegna incarichi manageriali in Umbria. Qui, oltre a lavorare con passione e radicarsi in una terra meravigliosa, ritrova l'amore di sempre per la scrittura.

Il labirinto del Bagatto è il suo primo esperimento narrativo in cui confluiscono esperienze, studi, passioni e profezie.

(€ 12,00)

CORSI E INIZIATIVE

Corsi a distanza anche on line

COME NASCE UN LIBRO

(anche nella versione ridotta con tre incontri € 9)
OBIETTIVO: mostrare ai bambini come nasce un libro, accompagnandoli in tutte le fasi della lavorazione di un testo: correzione, illustrazione ed impaginazione, fino ad arrivare alla realizzazione di un vero e proprio volume cartaceo.
DURATA: cinque incontri: Presentazione del progetto (2 ore) - Il manoscritto (2 ore)
- L'illustrazione (2 ore) - L'impaginazione (1 ora) - Consegna libri e discussione dei risultati (1 ora).
COSTI: € 13 a bambino. Ogni classe riceverà una copia cartacea gratuita del libro realizzato. Ogni bambino potrà facoltativamente acquistarne una (o più) copie al prezzo € 6 a copia.

CORSI DI SCRITTURA CREATIVA

1. **PUNTI DI VISTA**

OBIETTIVO: aiutare i bambini a comprendere l'esistenza e l'importanza di molteplici punti di vista. Lo stesso avvenimento può essere vissuto in modo differente a seconda della prospettiva dalla quale lo si osserva.

2. **IMPORTANZA DELLE DECISIONI**

OBIETTIVO: aiutare i bambini a comprendere come una decisione possa cambiare il corso degli eventi.

3. **COME SCRIVERE**:

una fiaba, un racconto fantastico (fantascienza, fantasy, horror), un giallo, un fumetto. Al termine di ogni corso la Kaba edizioni realizzerà un libro (non a catalogo) con il materiale prodotto dai bambini. Una copia sarà regalata alla classe. I bambini potranno, facoltativamente, decidere di acquistare una o più copie del libro (€ 6 a libro).
DURATA E COSTI: tre incontri di due ore, € 9 a bambino.

NOVITA' CORSI PER I DOCENTI SULLA POESIA CONTEMPORANEA

Corsi per i docenti, anche online sulle tematiche:
"Letteratura e poesia contemporanea"
"Potente della poesia nella didattica e nelle problematiche della società contemporanea"

REALIZZIAMO UN FOGLIO DI CARTA

Dopo un breve cenno storico sulla carta, utilizzando dei fogli riciclati, setacci e cornici ne realizzeremo insieme dei nuovi. Laboratorio della durata di 2 ore, costo € 5 a bambino. Con un ulteriore incontro di 2 ore si possono creare con i fogli realizzati: libretti, segnalibri e molti altri oggetti. Costo €9.

PROVA DI STAMPA

Dopo un breve cenno storico sull'invenzione della stampa, assembleremo insieme dei piccoli caratteri mobili con l'aggiunta dell'inchiostro. Laboratorio della durata di 2 ore, costo € 5 a bambino.

GIOCO DEI RUOLI

Dopo aver scelto un libro da leggere insieme in classe (scelta libera fatta dagli insegnanti) verranno estrapolati, da uno dei nostri esperti, i capitoli più significativi. Durante la lettura ogni bambino sarà chiamato, attraverso le domande fatte dall'esperto, ad interpretare i vari protagonisti della storia. Due incontri di 2 ore, costo €8.

LE NOSTRE VOCI SU CD

Usando una storia scritta dai bambini o un testo edito, il nostro esperto creerà un copione che i bambini potranno leggere e interpretare per poi essere registrati. Verrà poi eseguito presso la nostra

sede il montaggio voci con musica e ogni bambino potrà avere il proprio cd. Incontro di 2 ore per la registrazione + CD **€ 10.**

SCRIVIAMO UNA SCENEGGIATURA E REALIZZIAMO UN CORTOMETRAGGIO

Partendo da una storia già scritta dai bambini o edita scopriremo come trasformarla in una sceneggiatura per poi realizzare insieme un breve cortometraggio, nel quale gli stessi autori diventeranno attori. Costi da concordare in base al numero dei bambini e alla durata del corso che si può personalizzare:
storia+sceneggiatura+cortometraggio oppure storia+sceneggiatura o sceneggiatura+corto.

IMPAGINIAMO E RILEGHIAMO UN LIBRO O CREIAMO UN POP-UP

Dopo aver scritto precedentemente una storia e fatto i disegni con la propria classe, insieme a uno dei nostri esperti, in un incontro che durerà 2 ore, i bambini consoceranno, attraverso una breve introduzione, chi lavora in una casa editrice per poi impaginare il loro racconto in maniera creativa ottenendo un fantastico libro rilegato a mano. Costo € 50 a classe.

STAMPA IL TUO LIBRO CON NOI

Kaba edizioni desidera offrire alle scuole l'opportunità di trasformare ricerche o attività svolte durante l'anno scolastico in veri e propri libri, beneficiando delle competenze dello staff della casa editrice.
Tutto ciò sarà realizzato:
1) digitalizzando disegni e/o collage
2) facendo impaginare testi e illustrazioni da grafici esperti
3) seguendo la stampa in tipografia

SPECIALE CLASSI QUINTE: I bambini potranno raccontare il loro percorso scolastico dalla prima alla quinta elementare, arricchendolo con foto di classe, gite e disegni per avere un bellissimo libro/album ricordo.

SPECIALE NATALE: storie natalizie raccontate e illustrate dai bambini e impaginate e stampate da noi per fare un fantastico regalo ai genitori.

COSTI: € 8 a libro (fino a 50 pagine). I costi dipendono dal numero di pagine. Si richiede la stampa di almeno 20 copie.

INCONTRO CON L'AUTORE

Incontri con laboratori per tutti i nostri libri.
SPECIALE COLLANA BILU': incontro con l'autore più due libri a scelta tra quelli della collana a € 10 per bambino.

RISCOPRIAMO I CLASSICI

La Collana Kabakl@ssici è stata creata per riscoprire i grandi scrittori del passato e le loro numerose opere (Salgari, De Amicis, Collodi, Verne), anche quelle meno conosciute sia nella versione integrale sia nella ridotta e mini, più facili e fruibili per i bambini con l'aggiunta di approfondimenti di geografia, storia e scienze, giochi ed esercizi. Ulteriore materiale sarà disponibile sul nostro sito. Il revisore, adattatore e responsabile della collana potrà incontrare i bambini per far conoscere questo prezioso patrimonio letterario attraverso le biografie e la lettura di brani. Si richiede l'acquisto di almeno 15 copie dei libri disponibili che avranno un prezzo compreso fra i €10 e i €15.

BANCARELLA DI FINE ANNO O NATALIZIA

Vi spediamo i nostri libri per allestire una bancarella natalizia all'interno della scuola e il 40% del guadagno rimane all'istituto. Consegna e ritiro dei libri a nostro carico.

UN SITO TUTTO PER VOI! PROGETTI PER LE SCUOLE

POESIE, CLASSICI, SCRITTI E ILLUSTRAZIONI DA MANDARE, MATERIALE DA SCARICA, AUDIO, ARTICOLI DA SCRIVERE PER IL LEGGIORNALE.

UN SITO PER LE SCUOLE **www.leggimileggi.com**
ASPETTIAMO I VOSTRI LAVORI